

Songbook

Produzido por
Produced by

Almir Chediak

C H I C O

BUARQUE

4



Volume 1

B. ... the ... the master
A. ... the ... the

MÚSICAS BONOS

Volume 2

1. Montenegro is a small country in the Balkans the capital is Podgorica
of course, it is a small country and it is a small country and it is a small country
[]

MÚSICAS SONGS

Volume 3

El libro *Historique* es escrito de un solo *El libro Historique* (the master
of some *Almás* *Andrés*
El libro *Historique* es un *el volumen de un solo* *El libro Historique*
es un *el volumen de un solo* *Andrés* *Beccaria* *de un solo*

MÚSICAS SONGS

[illegible]

Volume 4

Chico, Huastec is master of ceremony / Chico Huastec the master
of song Almo (head)
Bastardo - I also (Chico Huastec / Inbreeding) Tell us our
Chico Huastec

MÚSICAS SONGS

A fidalga de Alentejo	32
A mulher de cora preta	29
Atos do poeta	36
A villa do marcelino	42
A vez dos deuses e a deusa da vez	46
Batanga	48
Batuchana	54
Batiste	51
Boa ventura sobre porta	58
Boa-tyra Brasil	62
Candida	65
Canto humilde	68
Canto sobre o velho adeus	72
Cantadas	81
Cavidade	77
Canto que pagou	85
Chão de campo	89
Canto novo e de dilectos	92
Canto trocador	95
Cusa	98
Cavidade amarela	106
Canto humilde	101
Canto d'agua	109
Dele e Maria	119
Dele	117
De ventura de chad	116
Dele chad	118
Malhada da foz mar	123
Marinha	120
Machado de chad d'agua	126
Maria da foz mar	132
Mulheres de chad e de chad	128
Mulheres de Alentejo	135
Não carrega	139
Não vive	142
O cantador de pequena batanga	151
Ode. 1.º	144
Olhos Maria	154
Olhos de chad	158
O que será Alentejo / A foz da foz / A foz da foz	174
O velho	177
Onde chad	181
Poeta	185
Quem te vou que me se	188
Quem de grande arte	191
Quem	194
Quem de um carnaval	197
Quem cantando	201
Quem pulando	205
Quem pulando	208
Quem pulando e pulando	211
Quem vai me seguir	214
Quem vai	217
Quem de me seguir	220



A mulher de cada porto

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Diagrama de acordes para a música "A mulher de cada porto".

Acordes mostrados:

- C7M(9)
- Fm6/C
- Gm6/Bb
- A7(b13)
- A7
- Am6
- Fm6/Ab
- C7M
- G7(9)
- G7(9)
- Gb7(9)
- F7M(9)
- Bb7(9)
- A7(9)
- A7(9#11)
- D7(9)
- D7(9)/A
- G7(9)
- C7(9)
- C7(9)
- A7(9)
- F7M(9)
- F7(9)
- G7M(9)
- F7M
- B7(9)
- Bb7M(9)
- Dm7
- Ab7(13)
- Dbb7M
- G7(9)

Introdução: C7M(9) / / / Fm6/C / / / C7M(9) / Gm6/Bb / A7(b13) / A7 / Am6 / / / Fm6/Ab / / / C7M / / / G7(9) /

G7(9) / C7M(9) / / / G7(9) / G7(9) / C7M / / / G7(9) / G7(9) / Mas
(ELE) Quem me dera ficar, meu amor, de u—ma vez

C7M(9) / / / Gb7(9) / / / F7M(9) / / / Bb7(9) / / / A7(9) / / / /
escuta o que dizem as on—das do mar Se eu me deixo a—marrar por um

A7(9#11) / A7 / D7(9) / D7(9)/A / Fm6/Ab / G7(9) G7(9) C7(9) / / / C7(9)
mês Na amada de um por—to Nou—tro porto ou—tra amada é capaz

/ / / A7(9) / / / A7(9) / / / D7M(9) / / / F7(9) / / / /
De ou—tro amor a—marrar, ah! Mi—nha vida, querida, não é ne—nhum mar de

G7M(9) / / / C7(9) / / / F7M / B7(9) / Bb7M(9) / A7(b13) / Dm7 / Ab7(13) / Dbb7M /
ro—sas Chora não, vou voltar

G7(9) / C7M(9) / / / G7(9) / G7(9) / C7M / / / G7(9) / G7(9) / Mas
(ELA) Quem me dera a—marrar meu amor qua—se um mês

C7M(9) / / / Gb7(9) / / / F7M(9) / / / Bb7(9) / / / A7(9) / / / /
escuta o que dizem as pe—dras do cas Se eu devesse juntar de u—ma

A7(911) / A7 / D7(9) / D7(9)/A / 1 m6 Ab / G₂²(9) G7(9) C₂²(9) / / / C7(9) /
 Tran- -slocava a bola com todas as
 / / A₂²(9) / / / A7(9) / / / D7M(9) / / / F#7(9) / / / G7M(9) / / /
 M nha vi- -da, querdo, ndo é ne- -nhum mar de ro- -sas
 C7(9) / / / 17M / D7(9) / Bb7M(9) / A7(b13) / Den7 / Ab7(13) / Db7M / C7(9) / C7M(9) / / /
 segue em paz
 G₂²(9) / G7(9) / C7M / / / G₂²(9) / G7(9) / C7M(9) / / / Gb7(9) / / / F7M(9) / / / Bb7(9) / / / A₂²(9) / / /
 A7(911) A7 / D7(9) / D7(9) A / 1 m6 Ab / G₂²(9) G7(9) C₂²(9) / / / C7(9) / / / A₂²(9) / / / A7(9) / /
 / / D7M(9) / / / / 1 #7(9) / / / / C7M(9) / / / C7(9) / / /
 ne- -nhum mar de ro- -sas (111) Chora
 1 M / D7(9) / Bb7M(9) / A7(b13) / Den7 / Ab7(13) / Db7M / C7(9) / C7M
 (111) segue em paz

o ritmo de canção popular

C7M(9) Gm6/Bb A7(+13) A7
 A m6 1 m6 A C7M G₂²(9) G7(9)
 C7M G₂²(9) G7(9) C7M G₂²(9) G7(9)
 17M Bb7(9)
 Se eu me
 Se eu dei

A⁷(9) A7(11) A7 D7(9) D7(9)/A Fm(Ab) G⁷(9) G7(9)
 dei - to, a mar - te por um mês Na a ma - da de um por - to Nou - tro
 vas - se jun - tar de - u - ma vez puras o - mo - res num por - to Tím - bor -

C⁷(9) C7(9) A⁷(9) \emptyset A7(9)
 por - to, ou tra, a tra - da é se paz De - u - tri a - mor a mat - tar, ah! Mi - nha
 da - va o ba - f o cum to das as for - ças na - voss, ah! Mi - nha

D7M(9) F#7($\frac{11}{9}$) G7M(9) C7(9)
 vi - da, que ri - da, não é ne - nhum mar de ro - sas Cho - ra não,
 vi - da, que ri - do(a), não é ne - nhum mar de ro - sas Vol - ta não,

F7M B7(9) Bb7M(9) A7(11) Dm7 A7(11) D7M G7(9)
 vou vol - tar ELA: Quem me
 se - gue em par e \emptyset

\emptyset A7(9) D7M(9) F#7($\frac{11}{9}$) G7M(9)
 Mi - nha vi - da, que - ri - do(a), não é ne - nhum mar de ro - sas

C7(9) F7M B7(9) Bb7M(9) A7(11) Dm7 Ab7(11)
 ELA: Cho - ra não, ELA: se - gue em par

D7M G7($\frac{11}{9}$) C7M
 [Instrumental ending]

A História de Lily Braun

1 DU LOBO E CHICO BUARQUE



Introdução: C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) / C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) / C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) /

C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) / C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) /
Como num romã—ce O homem dos meus sonhos Me apaer—ceu no dancing Era mais um

C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) / C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) /
Só que num relaç—ce Os seus olhos me chaparam Feito um zoom

C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) / C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) /
Ele me com—e Com aqueles olhos De comer fotografi—a Eu disse cheese

C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) / C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) /
de close em close Foi pendendo a pose E até sonn, feliz

C7(9) / / / C7(9) / C7(9) / F7(13) / / / / / A7(9) / / /
I velhou Me ofereceu um drinque Me chamou de anjo azul Minha visão Foi des—de

A7(b9) / / / D7(9) / Ab7(9) / G7(9) / Db7(9) / C7(9) / F7(9) / D7(9) /
Como no cine—ma Me mandava b

G7(b13) / C7(9) / E7(9) / D7(9) / G7(b13) / C7(9) / E7(9) / D7(9)
 vezes Uma rosa e um poe—ma Foco de luz Eu, feito uma ge—ma Me

/ G7(b13) / C7(9) / E7(9) / D7(9) / G7(b13) / C7(9) / E7(9) / D7(9) /
 desmilinguindo toda Au som do blues Ahu—sou do scotch Disse que

G7(b13) / C7(9) / E7(9) / D7(9) / G7(b13) / C7(9) / E7(9) / D7(9) /
 meu corpo Era só dele aquela noi—te lü disse please Xale na deco—nte Dispa—rei

G7(b13) / C7(9) / E7(9) / D7(9) / G7(b13) / C7(9) / E7(9) / D7(9) /
 com as faces Rubras e febris E, voltou No derradeiro show Com dez

E7(13) / / / / / A7(9) / / / A7(b9) / / / D7(9) / Ab7(9) /
 poe—mas e um buquê Eu disse adeus Já vou com os meus Numa turnê

G7(9) / Db7(9) / E7(9) / Bb7(9) / A7(9) / Eb7(9) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) /
 Como amar espo—sa Disse ele que agora Só

D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13)
 me amava como espo—sa Não como star Me amas—sou av ro—sas Me queremos as fotos

/ D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9)
 Me beijou no altar Nunca mais roman—ce Nunca mais cinema Nunca mais

/ G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) /
 drinque no dancing Nunca mais cheese Nunca uma espelun—ca Uma rosa nunca Nunca mais feliz

G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / / / / / B7(9) / / / B7(b9) / / /

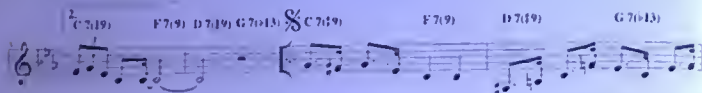
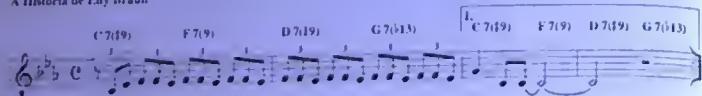
E7(9) / Bb7(9) / A7(9) / Eb7(9) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) /
 Nunca mais roman—ce Nunca mais cinema Nunca mais drinque no

G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) /
 dancing Nunca mais cheese Nunca uma espelun—ca Uma rosa nunca Nunca mais feliz

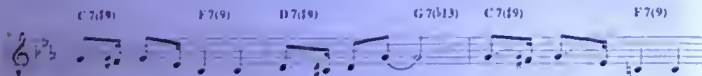
E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) /

E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9)

A História de Lily Braun



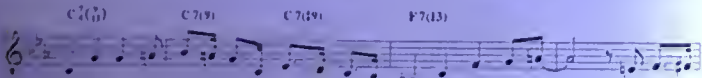
Co - mo num ro - man - ce O ho - mem dos meus so - nhos Me a -
E - le me co - mu - a Com a - que - les o - thos De co -
Co - mu no ci - ne - ma Me man - da - va às ve - zes U - ma
A - bu - sou do s - co - ch Dis - se que meu cor - po - E - ra só



pa - re - ceu no danc - ing E - ra mais um Só que num re - lan - ce
mer - to - to - gra fi - a Eu dis - se cheese E de clo - se em clo - se
no - sa, e um po - e - ma Fo - cu de luz Eu, fei - to u - ma ge - ma
de - le a que - la nou - te Eu dis - se please Xa - le no de - co - te



Os setas o - thos me chu - pa - ram Fei - to um zoom
Fui per - den - do o po - se E a - té u - ra, le - liz
Me des - mo - lin - gún do to - da Ao som do blues
Dis - pa - rei com as la - ces Ru - bras e fe - bris



E vol tou Me o fe - re - ceu um drin - que Me cha - mou de an - jo, a - zul Mi - nha vi -
E vol tou Nô - der ra des - ru shos Com dez po - e - mas e um bu - qué Eu dis - se a



Eu des - de en tão fi - cam do frou -
Ja - em os meus Nu - ma tur - né

E 7(9) B \flat 7(9) A \flat 7(13) E \flat 7(9) D 7(9) G 7(9)

Cu mo, a mar ei - po - sa
Nun - ca mais ro - man - ce

E 7(9) A 7(13) D 7(9) G 7(9) E 7(9) A 7(13)



Dis - se - le que, a - go - ra só me - a ma - va co - mo es - po - sa Não co - mo a tar
Nun - ca mais ci - ne - ma Nun - ca mais drin - que no dan - çing Nun - ca mais cheste

D 7(9) G 7(9) E 7(9) A 7(13) D 7(9) G 7(9)



Me - a - mas - sou as to - sas Me quei - mou as fo - tos Me bei - jou no al - tar
Nun - ca u - ma es - pe - lun - ca U - ma ru - sa nun - ca Nun - ca mais fe - liz

E 7(9) A 7(13) D \sharp 7(13) D 7(9) E 7(9) G 7(13)B \flat 7(9) B \flat 7(9) E 7(9) B \flat 7(9) A \flat 7(13) E \flat 7(9)

E 7(9) A 7(13) D 7(9) G 7(9) E 7(9) A 7(13)



D 7(9) G 7(9) E 7(9) A 7(13) D 7(9) G 7(9) E 7(9) A 7(13)



D 7(9) G 7(9) E 7(9) A 7(13) D 7(9)



Copyright 1983 by LODO MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

Avenida Rui Barbosa, 300-150 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1983 by MARCELA EINHÖRN MUSICAIS LTDA

Avenida Almeida de Faria, 135/136 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Atrás da porta

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE

Fm6/C	Cm7(b9)	Fm7	Fm/Eb	Dm7(b5)	G7(b5)	G7	Ab7(b#11)
Ab7#11	G7(9)	G7(b9)	C7(9)	C7(9)	C7(b9)	Fm7M	
D7	G7(b9)	G7/F	Ab add9/Eb	Ab7M/Eb	Dm7(9)	C7M	
F7M	Dm7(9)	Dm7(b5)	E7(b9)	Am add9	Am7	D7(9)	
Fm6/Ab	Fb7(b5)	Fb6	Fb7(9)	Eb7(b9)	Ab7M	Cm7(9)	

Introdução: Fm6/C /// Cm7(9) /// Fm6/C /// Cm7(9) /// Fm6/C ///

Fm7 / Fm/Eb / Dm7(b5) / G7(b5) G7 Ab7M(#11) / Ab7(#11)
 bem nos olhos meus F o teu olhar e-ra de adeus Ju-ro que não

/ G7(9) / G7(b9) / C7(9) C7(b9) C7(b9) / Fm7M / Fm/Eb / D7
 te me de-brucei so-bre teu corpo E da-vides E

/ Ab7(b#11) Ab7#11 G7(9) / G7(b9) G7/F Ab(add9)/Eb /
 E te arrastei E me agarrei nos teus cabe-los Nos teus

Ab7M Eb Fm/Eb Dm7(9) Dm7(b5) G7(b9) G7(b9) Fm6/C C7M F7M
 Nos teus pés Ao pé da ca-ma Sem carinho,

/ Dm7(9) Dm7(b5) E7(b9) / Am add9 Am7 D7(9) / Fm6/Ab / G7(b9) / C7(9)
 N os de por-ta Reclames bai-ro-nho Dei

$C_4^7(b9)$ $C7(b9)$ / $Fm(7M)$ / $Fm/\flat B$ / D_4^7 / $Ab7M(\sharp 11)$ $Ab7(\sharp 11)$ $G_4^7(9)$ /
 pra maldaizer o nosso lar Pra se-ja-er teu nome, te humilhar E me
 $G_4^7(b9)$ G/\flat $Ab(add9)/\flat B$ / $Ab7M/\flat B$ $Fm/\flat B$ $Dm7(\frac{9}{5})$ $Dm7(b5)$ $G_4^7(b9)$
 a qual-quer pre-ço Te adorando pelo avés-so Pra mostrar
 G/\flat $\{b7M(\sharp 5)/\flat B\}/Dm7(b5)$ / $G_4^7(b9)$ G/\flat $Eb7M(\sharp 5)/\flat B7(9)$
 que 'inda sou tu-a Só pra provar que 'inda sou to-a
 $Eb7(b9)$ $Ab7M$ / $G_4^7(b9)$ $G7(b9)$ $Cam(\frac{7M}{5})/Cam7(9)$
 Só pra provar que 'inda sou to-a

$Fm6/C$ $Cam7(9)$

$Fm6/C$ $Cam7(9)$

$Fm6/C$ $Fm7$ $Fm7\flat$

$Dm7(b5)$ $G7(b5)$ $G7$ $A\flat 7M(\sharp 11)$ $A\flat 7(\sharp 11)$
 meus E_o teu o - bar e - ra de_a - deus Ju - ro que não a cre - di -

$G_4^7(9)$ $G7(b9)$ $C_4^7(9)$ $C_4^7(9)$ $C7(b9)$
 sei Eu te_es - tra - ahes Me de bria - ces so - bre teu cor - po_E da vi -

$Fm(7M)$ $Fm7\flat$ D_4^7 $A\flat 7M(\sharp 11)$ $A\flat 7(\sharp 11)$
 des E me ar - ras - tes E te_ar - ra -

$G_4^7(9)$ $G_4^7(b9)$ G/\flat $A\flat(add9)\flat$ $A\flat 7M(\sharp 11)$ $Fm7\flat$
 ahes E me_a gai - res mon teus ca - be - los Nos teus pe - los Teu pe -

D m7(♯9) D m7(♯5) G[♯]₄(♯9) G[♯]₇(♯9) F m6/C C[♯]7M F7M

ja ma Nos tem péis Ao pé da ca ma Sem ca ri - nho, sem co - ler

B m7(♯9) B m7(♯5) F[♯]₇(9) A m/add9 A m7 D 7(9)

ta bu ta pe te a tris da pra ta Re cla - mei bai - si -

F m6/A> G[♯]₇(♯9) C[♯]₄(9) C[♯]₄(♯9) C[♯]₇(♯9)

mas Dei pra mal di zer o nos - so

F m7(♯5) F m7/> D[♯]₄ A>7M(11) A♭7(11)

lar Pra su jar teu no me, te - ju - mi -

C[♯]₄(9) G[♯]₄(♯9) G[♯]₇ A>(add9)/F♭ A>7M(11) F m7♭

I a qual quer pec ca Te a - do - ran do pe - to - a -

B m7(♯9) D m7(♯5) G[♯]₄(♯9) G[♯]₇ F♭7M(♯5) F♭6/♭5

Pre - ca - tõe que m da sua tu a

D m7(♯5) G[♯]₄(♯9) G[♯]₇ F♭7M(♯5) F♭7(9) F♭7(♯9)

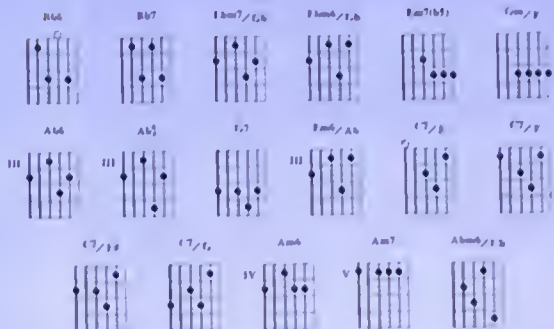
pe - ca - tõe que m da sua tu a

A>7M G[♯]₄(9) G[♯]₇(♯9) C m(7M) C m7(9)

da sua tu a

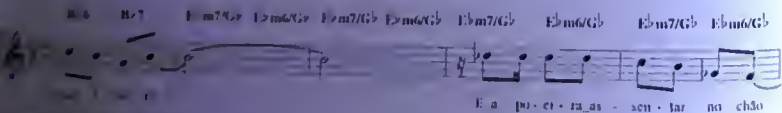
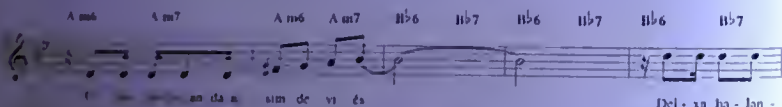
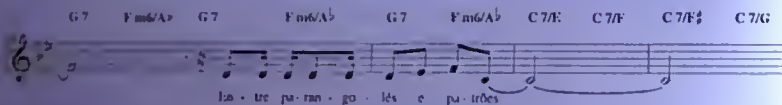
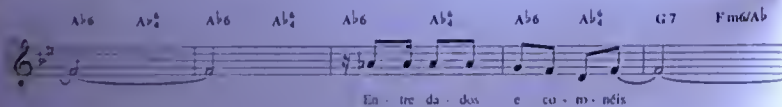
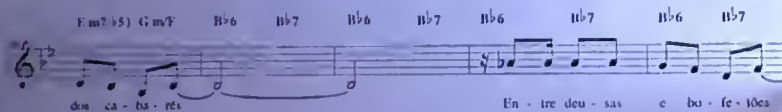
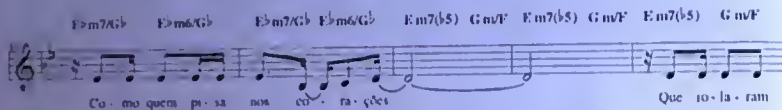
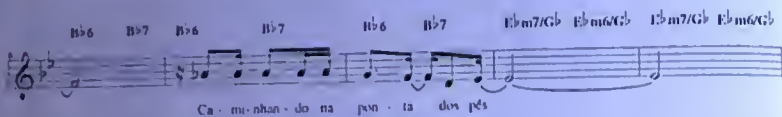
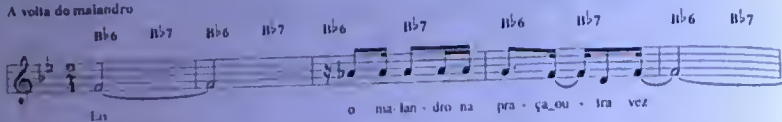
A volta do malandro

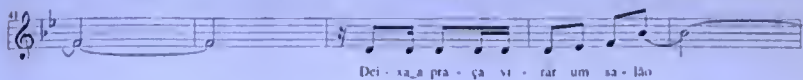
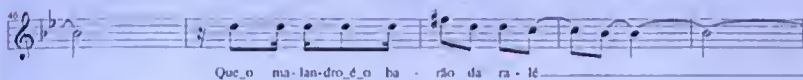
CHICO BUARQUE



Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7
 Bus o malandro na praça ou — tra vez Caminhando na ponta dos
 Fbm7/Cb Fbm6/Cb Fbm7/Cb Fbm6/Cb Fbm7/Cb Fbm6/Cb Fbm7/Cb Fbm6/Cb Fbm7/Cb Fbm6/Cb
 pés Como quem pesa nos co — — — — — casões
 Fm7(b5) Gm/F Fm7(b5) Gm/F Fm7(b5) Gm/F Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7
 Que rolaram dos cachês Entre drosas e bulhões
 Ab6 Ab7 Ab6 Ab7 Ab6 Ab7 Ab6 Ab7 Ab6 Ab7 Ab6 Ab7 Ab6 Ab7 Ab6 Ab7
 Entre dades e coruéis Entre parango — — — — — e patricas
 C7/F C7/F C7/F# C7/G Am6 Am7 Am6 Am7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7
 O malandro anda assim de vés Deixa balançar a
 Bb7 Fbm7/Cb Fbm6/Cb Fbm7/Cb Fbm6/Cb Fbm7/Cb Fbm6/Cb Fbm7/Cb Fbm6/Cb
 maré I a pacata assentar no chão
 C7 Fm6/Ab C7 Fm6/Ab C7 Fm6/Ab C7 Fm6/Ab C7/F C7/F C7/F# C7/G Am6
 Deixa a praça virar um salão Que o
 Am7 Am6 Am7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Abm6/Cb / / / / / Bb6 Bb7 Bb6 Bb7
 malandro é o barão da talé
 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7

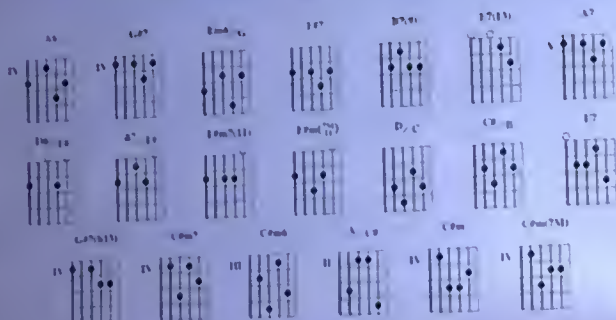
A volta do malandro



G7 Fm6/A^b G7 Fm6/A^b G7 Fm6/A^b G7 Fm6/A^b C7/E C7/FC7/F[#] C7/G A m6 A m7 A m6 A m7 B^b6 B^b7 B^b6 B^b7B^b6 B^b7 B^b6 B^b7 A^bm6/C^b B^b6 B^b7 B^b6 B^b7B^b6 B^b7 B^b6 B^b7 B^b6 B^b7 B^b6 B^b7 B^b6 B^b7 B^b6 B^b7

A voz do dono e o dono da voz

CHICO BUARQUE



A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# /
 Aze quem sabe a voz do do—no Cantava do do—no da voz Casal igual a nós,
 F#m7(11) / F#m7(11) / D C / C# B / F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6/G /
 de e de abundância De guerra e paz, contras e prós Fizeram bodas de aceta—to
 F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) /
 de tem Aze quem sabe a voz do do—no Cantava do do—no da voz Casal igual a nós,
 F#m7(11) / D C / C# B / F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9)
 Que gira pa—ra todos nós O dono andava com outras do—seu A voz
 E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) / F#m7(11) /
 do—no Deus deu ao dono os dentes, Deus deu ao dono as nozes A
 D C / C# B / F#m7(11) / G#7(b13) / C#m7 / C#m6 / A C# / A7 / A6 /
 vozes E quem sabe a voz do do—no Cantava do do—no da voz Casal igual a nós,
 G#7 / C#m / C#m7(11) / C#m7 / C#m6 / A C# / A7 / A6 / G#7 / C#m /
 Chegou o senhor se desatar de tan—tos nós Nas cordas de outra gargan—ta
 C#m7(11) / C#m7 / C#m6 / A C# / A7 / A6 / G#7 / C#m / C#m7(11) /
 A voz chegou o senhor se desatar de tan—tos nós Chegou o senhor se desatar de tan—tos nós E
 C#m7 / C#m6 / A C# / A7 / A6 / G#7 / C#m / E7(13) / A6 / G#7
 Em troca de alguns brilhan—tes Enfim, a voz firmou
 Em6/G / F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) /
 Quer-se premar, queria ser um
 F#m7(11) / D C / C# B / F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9)
 Foi revelada na assembleia—á até a Aquela

/ E7(13) / A6 / A7 / D6 / 10 / B7 / 10 / F#m7(11) / F#m7(11) / D/C / C# / B /
 situação atraz A vós foi infiel trilhando de traqueia E o dono foi perdendo a voz
 F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6 / G / F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 /
 E o dono foi perdendo a f — nha — que tinha E foi perdendo a luz e além
 A7 / D6 / 10 / B7 / 10 / F#m7(11) / F#m7(11) / D/C / C# / B / F#m7(11) / E7 /
 E disse Minha voz, se vós não sereis minha Vós não sereis de mais ninguém
 A6 / G#7 / Em6 / G / F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 / A7 / D6 / 10 / B7 / 10 / F#m7(11) /
 (O que é bom pa—ra o do-no é bom pa—ra a voz)
 F#m7(11) / D/C / C# / B / F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6 / G / F#7 / B7(9) / E7(13) /
 (O que é bom pa—ra o do-no é bom pa—ra a voz)
 A6 / A7 / D6 / 10 / B7 / 10 / F#m7(11) / F#m7(11) / D/C / C# / B / F#m7(11) / E7 /

A6 G#7 Em6/G F#7 B7(9) E7(13)

A né quem sa be a voz do do no Com ta va do do no da voz

A6 A7 D6/G# B7/F# F#m7(11) F#m7(11)

Ca - sal i - gual a nós, de - en - tre ga - de - a ban - do - no De

D/C C#B F#m7(11) E7 A6 G#7

guer - ra e paz, com - has e pre - Fi - pe - ram bo - das de - a - ce - ta -

Em6/G F#7 B7(9) E7(13) A6 A7

to de fa to As - sim co - mo os nos - sos a vós O

D6/G# B7/F# F#m7(11) F#m7(11) D/C C#B

do - no pren - sa a voz, a voz re - sul - ta um pra - no Que go - ra pa - ra ho - des nós

F#m7(11) E7 A6 G#7 Em6/G F#7

O do ou - an - da va com - cu - tras do - nos A

B7(9) E7(13) A6 A7 D6/F# B7/F#

vo e ra de um do - no só Deus deu no do - no, on den - tes, Deus

F#m7(11) F#m(7#11) D/C C#B F#m7(11) G#7(b13)

deu no do no, as no - zes As vo - zes Deus só deu seu do Po.

C#m7 C#m6 A/C# A7 A6 G#7

nem a voz fi - cou con - sa - da - a - pa Cem a - nos fa - zen - do, a san -

C#m C#m(7M) C#m7 C#m6 A/C# A7

ta So - nhou se de - sa - lar de tan - tos nós

A6 G#7 C#m C#m(7M) C#m7 C#m6

Nas cor - das de, ou tra gar - gan - ta A lou - ca, es - cor - re - ga - va nos

A/C# A7 A6 G#7 C#m C#m(7M)

len - ços Che - gou a so - nhar a - man - tes E,

C#m7 C#m6 A/C# A7 A6 G#7

riu sa, re - ga - lar os seus be - mões Em tro - ca de, al - guns bri - lhan -

C#m F7(13) A6 G#7 F#m6/G F#7

tes En - fim, a voz fir - mou con - tra - to E,

B7(9) E7(13) A6 A7 D6/F# B7/F#

mu - ro com mu - su, al - gus Que ti - a - se pren - sar, que

F#m7(11) F#m(7M/11) D/C C#B F#m7(11) E7

ri - a ser um pra - to Gi - rar e se - ci - que - cer, ve - loz Foi

A6 G#7 Em6/G F#7 B7(9) E7(13)

re - ve - la - da na - as - sem - blei - a a - té - a A - que - la al - tua - ção a - trair

A6 A7 D6/F# B7/F# F#m7(11) F#m(7M/11)

A voz foi in - lí - cl in - can - do de tra - quê - a E_o

D/C C#B F#m7(11) E7 A6 G#7

do - no foi per - den - do_a voz E_o do - no foi per - den - do_a li -

Em6/G F#7 B7(9) E7(13) A6 A7

nha que li - nha E foi per - den - do_a luz e_a - lém E

D6/F# B7/F# F#m7(11) F#m(7M/11) D/C *rubato* C#B

dis - se Mi - nha voz, se vós não se - reis nu - nha Vós não se - reis de mais nun -

F#m7(11) E7 A6 G#7 Em6/G F#7 B7(9) E7(13)

a tempo

guém (O que_é bom pa - ra_o do - no_é bom pa - ra_a voz)

A6 A7 D6/F# B7/F# F#m7(11) F#m(7M/11) D/C C#B F#m7(11) E7

F E7 F Eb

Ri - a - se - co Cu - mo é - se - co, o ser - tão Meu sor - ti - ao Ün - ma fen - da
Eu de - xi - to Ti - do, o meu co - ra - ção Eu a - del - o Eu a - do - to

C F C G C7 F7 Rock

Ey - ra - va - da no chão Quan - do eu cho - mi Quan - do eu can - to Ma - mie, não
Nu - ma mes - ma, o - ra - ção

que - ro se - guir De - ti nham - do sol a - sol Mo - te - va - da - qui Eu

Bb7

que - ro par - tir Re - que - bran - do - mo - to - ck and roll Nem que - ro sa - ber

D7

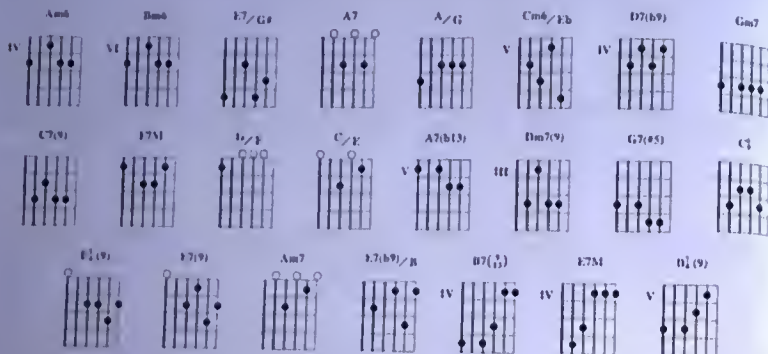
Cu - mo se dan - ça, o bai -ão Eu que - ro B - gar Eu

G7 D.C.

que - ro um lu - gar Au - som de I - pa - ne - ma, ri - ne - ma, e te - le - vi - são

Bastidores

CHICO BUARQUE



Am6 / / / Bm6 / E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb / D7(b9) / Gm7 / C7(9) /
 Choro. choro. Até ficar com dó de mim E me tranquei a
 / F7M / G/F / C/E / A7(b13) / Dm7(9) / G7(#5) / Am6 / / / Bm6 /
 cantarim Tomei o calmante, o excitante E um bocadinho de gim Amaldiçoiei
 E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / F7M / G/F
 O dia em que te conheci Com muitos brilhos me vesti Depois
 / C/E / A7(b13) / Dm7(9) / G7(#5) / C# / / / Eb(9) / E7(9) / Am7 /
 me puntei, me puntei Me puntei, me puntei Cantei, cantei Como é
 / / Gm7 / C7(9) / F7M / E7(b9)/B / Am7 / B7(9) / E7M / Bb(9) /
 cruel cantar assim E num instante de ilusão Te vi pelo salão A caço—ar de
 E7M / G7(#5) / Am6 / / Bm6 / E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb / D7(b9) / Gm7
 mim Não me troquei Voltei correndo ao nos—so lar
 / C7(9) / F7M / G/F / C/E / A7(b13) / Dm7(9) / G7(#5) /
 Vies pra me certificar Que tu nunca mais vais voltar Vais voltar, vais voltar
 C# / / / Eb(9) / E7(9) / Am7 / / / Gm7 / C7(9) / F7M / E7(b9)/B
 Cantei, cantei Nem sei como eu cantava assim Só sei que todo o
 / Am7 / B7(9) / F7M / Bb(9) / E7M / G7(#5) / Am6 / / Bm6 /
 chorei Me aplaudiu de pé Quando cheguei ao fim Mas não bisei
 E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / F7M / G/F
 Vieni correndo ao nos—so lar Voltei pra me certificar Que tu

/ C/E / A7(b13) / Dm7(9) / G7(#5) / C# // / E₇(9) / E7(9) / Am7 /
 nunca mais vais voltar Vais voltar, vais voltar Cantei, can—tei Jamais
 / / Gm7 / C7(9) / F7M / E7(b9)/B / Am7 / B7(9) / E7M / B₇(9)
 cantei tão lindo assim E os homens lá pedindo bis bêbados e febris A se
 / E7M / G7(#5) / Am6 / / Bm6 / E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb
 rasgar por mim Chorei, chorei Até ficar com dó de mim

Am6 Bm6 E7/G# A7 A/G Cm6/Eb D7(b9)

Cho - rei, cho - rei A - té fi - car com dó de mim

Gm7 C7(9) F7M G/F C/E A7(b13) Dm7(9) G7(#5)

E me tran-qui no ca-ma - rim To-mei o cal - man - te, n'ex-ci-tan - te E um bo - ca-do de gim

Am6 Bm6 E7/G# A7 A/G Cm6/Eb D7(b9)

A mal - di - ção O di - a - em que te co - nhe - ci
 Não me tru - quei Vol - tei cor - ren - do - ai nos - so lar

Gm7 C7(9) F7M G/F C/E A7(b13) Dm7(9) G7(#5)

Com mui-tos bri-lhos me ves - ti De-pois me pin - tei, me pin-tei Me pin - tei, me pin-tei Can -
 Vol - tei pra me eer - ti - fi - car Que tu nun - ca mais vais vol - tar Vais vol - tar, vais vol - tar Can -

C# E₇(9) E7(9) Am7 Gm7 C7(9) F7M E7(b9)/B

tei, can - tei Co - mo é cru - el can - tar as - sim E num ins - tan - te de - lu -
 tei, can - tei Nem sei co - mo eu can - ta - va - as - sim Só sei que to - do o ca - ba -

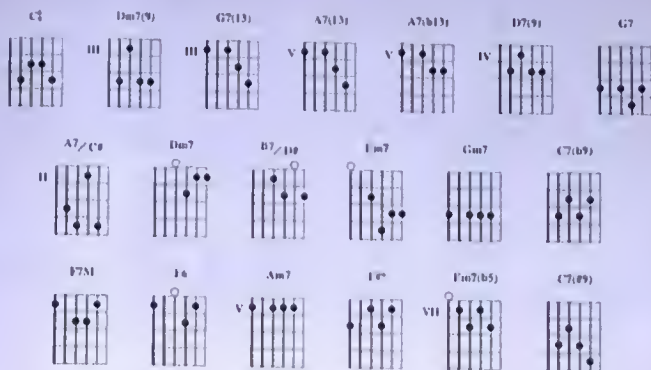
Am7 B7(9) E7M B₇(9) E7M G7(#5)

são Te vi pe - lo sa - lã - o A ca - ço - ar de mim
 ré Me a - plau - diu de pé Quan - do che - guei ao fim

A m6 B m6 E 7/G# A 7 A/G C m6/Eb D 7(b9)
 Mas não bi - sei Vol - tei cor - ren - do ao nos - so lar
 G m7 C 7(9) F 7M G/F C/E A 7(b13)
 Vol - tei pra me cer - ti fi - car Que tu nun - ca mais vais vol - tar Vais vol
 D m7(9) G 7(45) C# F# 7(9) E 7(9)
 tar, vais vol - tar Can - tei, can - tei
 A m7 G m7 C 7(9) F 7M E 7(b9)/B
 Já mais can - tei tão lin - do, as - sim E os ho - mens lá pe - din - do
 A m7 B 7(11) E 7M B 7(9) E 7M G 7(45)
 bus Bê - ba - dos e fe - bris A se ras - gar por um
 A m6 B m6 E 7/G# A 7 A/G C m6/Eb
 Chu - rei, chu - rei A - te fi - car com dó de mim

Boi voador não pode

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



C# / / / Dm7(9) / G7(13) / A7(13) / A7(b13) / D7(9) /
 Quem foi, quem foi Que falou no boi voador Manda prender esse boi Seja esse

G7 / C# / / / Dm7(9) / G7(13) / A7(13) / A7(b13) /
 boi o que for Quem foi, quem foi Que falou no boi voador Manda prender esse boi

D7(9) / G7 / C# / / / A7/C# / Dm7 / / / / B7/11# / F#m7
 Seja esse boi o que for O boi ain—da dá bo—de Qual é a do boi que

/ / / Gm7 / C7(b9) / F7M / F#6 / Am7 / D7(9) / Dm7(9) / G7(13) / C# /
 revo—a Boi re—almen—te não po—de Vo—ar à to—a É fora, é fora, é

/ / / Dm7(9) G7 C# / / / / / Dm7(9) G7 C# / /
 fora É fora da lei, é fora do ar É fora, é fora, é fora Segura esse boi Proibido voar É fora, é

/ / / Dm7(9) G7 C# / / / / / Dm7(9) G7 C# / / /
 fora, é fora É fora da lei, é fora do ar É fora, é fora, é fora Segura esse boi Proibido voar

F7M / F#6 / Em7(b5) / A7(b13) / D7(9) / G7(13) / Gm7 / C7(b9) / F7M / F#6 / Em7(b5) / A7(b13) / D7(9) /

G7(13) / C# / C7(#9)

Hei voador não pode

C⁺ Dm7(9) G7(13) A7(13)

Quem foi, quem foi Que fa-lou no boi vo-a-dor Man-da pren-

A7(13) D7(9) G7 C⁺

der es se bu Se-ja-ra-se boi o que foi Quem foi, quem foi

C⁺ C⁺ A7/C⁺ Dm7

O boi a-in-da dá bo-de

B7/D⁺ Em7 Gm7 C7(b9)

Qual é a do boi que re-vo-a Boi re-al-men-

F7M F⁺6 Am7 D7(9) Dm7(9) G7(13)

te não po-de Vo-ar à to-a fê

C⁺ Dm7(9) G7 C⁺

ra é ra é fo-ra é fo-ra da lei, é fo-ra do ar É fo-ra é fo-ra é

Dm7(9) G7 C⁺ C⁺

ra é ra es se bui Poi tu do vo ar fê ar Quem foi Quem foi

0 C⁶

F 7M F⁶ F m7(♭5)

A 7(♭13) D 7(9) 1. G 7(13) G m7 C 7(♭9)

2. G 7(13) C⁶ C 7(19)

Beatriz

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Introdução: Ab(add9) // Eb6/G // Fm7(9) // Eb7M / A7 Ab(add9) // Eb6/G // Fm7(^{b9}/₉) // // //

D⁷ Eb Eb7M // // // // Fm7(6) // // // // Eb7M/G // // // // // Ab(add9) /
Se-rá que ela é mo-ça Se-rá que ela é tris-te Se-rá que é o con-trá-rio

// // // // A7(9) // // // // Cm(add9)/Bb // // Cm(add9)/B // // Cm(add9) / //
ra é pu-eu-ra O rosto da atriz Se ela dança no sétimo céu Se ela

(Cm(add9) Db // // Bb7M/11 // // // // Bb7(9) / Dbm6 Cm6
que é outro país E se ela só decora o seu papel E se eu pudesse

/ Abm7M) Cb Bb7(^{b9}/₁₁) // Bb7(^{b9}/₁₁) // D⁷/Eb Eb7M // // // // Fm7(6) // // // //
da O-lha Se-rá que é de lou-ça Se-rá que é

/ Eb7M // // // // Ab(add9) / // // // // A7(9) / // // // Cm(add9)/Bb // //
Se-rá que é lou-ça Se-rá que é ce-ná-rio A casa da atriz Se ela

Cm(add9)/B / / / Cm(add9) / / / Cm(add9)/Db / / / Bb7M/D / / /
 mora num arranha-céu E se as paredes são feitas de giz E se ela chora
 / / / Bb7(9) / / Dbm6 Cm6 / / Abm(7M)/Cb Bb7(⁹/₁₁) / / Bb7(⁹/₁₁) / / Bb7(⁹/₁₁) /
 num quarto de hotel E se eu pudesse entrar na sua vi da Sim,
 / / / / E7M(9) / / / / / / / Bb7 / F#7/A# G#m
 me leva para sempre, Bea-triz Ne ensina a não andar com os pés no chão Para sempre é
 G#m/F# F7(9) / / E7M(9) / / A7(13) / / D7M(9) / / C7(9) / / C#m7(9) / /
 sempre por um triz Ai, diz quantos desastres tem na minha mão
 F#7(⁹/₁₁) / / B7M(9) / / A7(⁹/₁₁) / / A#7(9) / / Bb7(⁹/₁₁) Bb7(13) / D#7/Eb Eb7M / /
 Diz se é perigoso a gente ser feliz y—lha Se-rá
 / / / Fm7(6) / / / / / / / / Ab(add9) / / / / / A#(9) /
 que é uma estre-la Se-rá que é men-ti-ra Se-rá que é co-mé-dia Se-rá que é di-vi-na
 / / / / Cm(add9)/Bb / / / Cm(add9)/B / / / Cm(add9) / / / Cm(add9)/Db
 A vi-da da atriz Se ela um dia despencar do céu E se os pagantes
 / / / Bb7M/D / / / / / / / Bb7(9) / / Dbm6 Cm6 / / Abm(7M)/Cb
 exigirem bis E se um arcanjo passar o chapéu E se eu pudesse entrar na sua
 Bb7(⁹/₁₁) / / Bb7(⁹/₁₁) / / Ab(add9) / / Eb6/G / / Fm7(9) / / Eb7M / A7 Ab(add9) / / Eb6/G / /
 vi da
 Fm7(⁹/₁₁) / / / / / Eb7M / / / / /

Beatriz

Ab(add9) Eb6/G Fm7(9) Eb7M A7

Ab(add9) Eb6/G Fm7(^{b7}/₉)

S D 10 1 7M

1 7M

1 m 7 (1)

1) tha Se ra que o la d mo ya Se ra que n la d
 1) tha Se ra que d du ho ya Se ra que d de
 1) tha Se ra que d o ma co ho la Se ra que d me

F 7M 11

A 7 (add 9)

tra to Se ra que d o com tra ra Se ra que d pa
 e ter Se ra que d ho cu ra Se ra que d ve
 la ra Se ra que d cu od da Se ra que d di

A 7 (9)

C ma add 9 11

C ma add 9 11

na ra 11 em ho da o tra Se a la dan ya no ed - ti ma
 má na A o tá da a tra Se a la ma ra mon or re - nha
 vi má A vi da da a tra Se a la um di a dea - pen car do

C ma add 9

C ma add 9 11

B 7M 11

cu Se e la a cu di ta que d ou tro pa fi E se a la ný de - co - ra - u seu pa
 cu l se na pa re des nha fei - tao de gra E se a la cõs - ra num que n de ho -
 cu l se na pa gan to a xi gi rem bo E se um or can jo pas - sar o cha

B 7 9 11

11 mod

C mod

A 7m 7M 11 C 7 B 7 (11)

B 7 (11)

0

pel E se ou pa des se en tra na na a vi da
 tel E se ou pa des se en tra na na a vi da
 pou E se ou pa des se en tra na na a vi da

B 7

F 7M (9)

me te ve pa to sem - pre, he a me Me - en - a na a nha an dar com os pés no

B 7

F 7 11

G 7m

G 7m 7

F 7 (9)

F 7M (9)

A 7 (11)

Pa as sem - pre é sem - pre por um tra Ai,

D7(b9) $\left(\frac{9}{8}\right)$ E7(b9) $\left(\frac{9}{8}\right)$ C(m7) $\left(\frac{9}{8}\right)$ F#7 $\left(\frac{9}{8}\right)$

cha spaa ba de ba ba ba ba ba ba ba ba

B7M(9) A7 $\left(\frac{9}{8}\right)$ A7(b9) B>7 $\left(\frac{9}{8}\right)$ B>7 $\left(\frac{9}{8}\right)$ A7 $\left(\frac{9}{8}\right)$

ba de ba de ba de ba de ba de ba de ba de

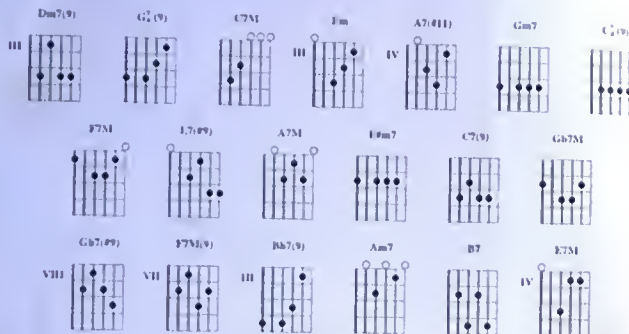
0 A7(add9) D>7(b9) D m7(b9) D>7M A7

A7(add9) D>7(b9) D m7 $\left(\frac{9}{8}\right)$

D>7M

Bye bye, Brasil

ROBERTO MENESCAL E CHICO BUARQUE



Dm7(9) / / / / / / / G7(9) / / / / / / / C7M / / / / / /
 Oi, co—ração Não dá pra falar mui—to não Espera passar u a—vão Assim que
 Em7 / / / A7(11) / / / Dm7(9) / / / / / / / G7(9) / / / / / /
 inverno passar Eu acho que vou te buscar Aqui tá fazendo calor Deu pane
 Gm7 / / / / / / / C7(9) / / / / / / / F7M / / / / / F7(9)
 venti—lador Já tem fi—perama em Macau Tomei a costeira em Belém do Pará
 / A7M / / / F#m7 / / / Gm7 / / / / C7(9) / / / Em7 / / /
 Pu—seram u—ma usuna no inar Tal—vez fi—que ruim pra pescar Meu amor
 A7(11) / / / Dm7(9) / / / / / / / G7(9) / / / / / / / C7M / / / / /
 No To—cantins O chefe dos parn—tins Vidrou na minha cal—ça fce
 / / / / / / / Em7 / / / A7(11) / / / / Dm7(9) / / / / / / / G7(9)
 Eu vi uns patins pra você Eu vi um Brasil na tevê Capaz de cau
 / / / / / / / Gm7 / / / C7(9) / / / / Gb7M / / / / / Gb7(9) F7M(9) / / /
 torô Estou me sentindo tão só Oh, te—nha dó de mim Pin—tou
 / / Bb7(9) / / / / / / / Em7 / / / / Am7 / / / / F#m7 / / / / B7 / / / / E7M / / /
 chance legal Um lance lá na ca—pital Nem tem que ter gina—sial Meu amor
 Em7 / A7(11) / Dm7(9) / / / / / / / G7(9) / / / / / / / / /
 No Ta—bata O som é que nem os Bee Gees Dancei com uns

/ / / / / / / Em7 / / / A7(#11) / / / Dm7(9) / / / / /
 ia— feliz Que tem um tufão nos quadras Tem um ja—ponês atrás de mim Eu vou

/ G₇(9) / / / / / Gm7 / / / / / / C₇(9) / / / /
 dar um pulo em Manaus Aqui tá quarenta e dois graus O sol nun—ca mais vai se pôr

/ / / F7M / / / / E7(9) / / / A7M / / / / F#m7 / / / Gm7 / / /
 Eu tenho saudades da nossa canção Sau—dades de raça e sentido Bom mesmo é ter um

/ C₇(9) / / / Em7 / / / A7(#11) / / / Dm7(9) / / / / / G₇(9) / / / / /
 ca—minhão Meu amor Baby, bye bye Abraços na mão e no pai Eu

/ / C7M / / / / / / Em7 / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / /
 acho que vou des—ligar As fichas já vão ter—minar Eu vou me mandar de

/ / / / / / G₇(9) / / / / / / Gm7 / / / / C₇(9) / / / /
 tremô Pra Rua do Sol, Ma—ceió Peguei uma doença em Ilhéus Mas já tô quase

Gb7M / / / / / Gb7(9) F7M(9) / / / / Bb7(9) / / / / Em7 / / / / Am7 / / / /
 bom Fm março vou pro Ce—ará Com a bênção do meu o—nã Eu

F#m7 / / / / B7 / / / / E7M / / / / Em7 / A7(#11) / Dm7(9) / / / / / G₇(9) / / /
 acho baxita por lá Meu amor Bye bye, Brasil A últi—ma ficha

/ / / / / / C7M / / / / / / Em7 / / / / A7(#11) / / / /
 cau Eu penso em vocês night and day Explica que tá tu—do okay Eu só an—do

Dm7(9) / / / / / / G₇(9) / / / / / / C7M / / / / / / /
 dentro da lei Eu quero voltar, po—des crer Eu vi um Brasil na tevê Peguei uma

Em7 / / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / / / / / G₇(9) / / / / / /
 doença em Belém Agora já tá tu—do bem Mas a li—gação tá no fim Tem um

/ C7M / / / / / / Em7 / / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / / / /
 ja—ponês atrás de mim Aquela a—quarela mudou Na estrada peguei u—ma cor

/ / / G₇(9) / / / / / / C7M / / / / / / Em7 / / / / A7(#11) / / /
 Capaz de cair um toró Estou me sentindo um jiló Eu tenho tesão é no mar

/ / / Dm7(9) / / / / / / G₇(9) / / / / / / C7M / / / / /
 Assim que o inverno passar Bateu uma saudade de ti Tô a fim de escorar um sari

/ / / Em7 / / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / / / G₇(9) / / / / / /
 Com a bênção de Nosso Senhor O sol nun—ca mais vai se pôr

C7M / / / / / / Em7 / / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / / / / / G₇(9) / / / / / /

Bye bye, Brail

Dm7(9) **G²(9)**

Oh, co - ra (cho) Não dá pra fa tar mal to nlo
 No Tem can tões O che fe din pa - rim - tin - tões
 No Ta ho rui O som é que nem os Bee Gees Vi - drou na ma
 Ba by bye bye A bra ços que mde e mo pau Dan - çei com u - ma
 Bye bye, Brail A sil - u - ma fi - cha ca - tu Eu a - cho que
 Eu pen - so em vo

C7M **F#m7** **A7(11)**

nar o_a vi - do As - sun que o in ver - no pas - sar Eu a - cho que
 nha cal ça Lee Eu vi uns pa tins pra vu - çê Eu vi um Bra
 do ma_m fe liz Que tem um tu ffo nos qua - dros Tem um ja - p
 vou des b - gar As fi - chas já vão ser - mi - nar Eu vou me man
 céu night and day Es pli - ca que tá tu - do o - kay Eu só an - do

Dm7(9) **G²(9)**

ven te bus car A qui tá fa - zen - do ca - lor Deu pa - ne fir
 sil na te - ve Ca paz de ca - u um to - ri Eu tou me sen
 odo trás de mim Eu vou dar um pu - lo em Ma - man A - qui tá qua
 dar de tre - mō Pra Ru - a do Sol, Ma - cei - ô Pe - guri - u - na do
 den tro da lei Eu que - ro vol - tar, pu - des crer Eu vi um Bra

Gm7 **C²(9)**

ven to la dor Já tem fle - pe - ra - ma em Ma - cau To - mei a cin
 ren to e dois gram O uel mun - ca mais vai se peir Eu te - nho sa

F7M **E7(9)** **A7M** **F#m7**

tri - ra em be lém do Pa ra Pu - se ran u - ma u - ti - na no mar Tal
 do des da bou ca can ção São - da - des de ro - ça e ser - tido Bom

Gm7 **C7(9)** **F#m7** **A7(11)**

«E G. que rum pra per car Meu a - gite
 mes sou, é tre um co mo nhô) Meu a - gite

12 G m7 C⁷₄(9) G^b7M G^b7(9)

tin - do tão só Oh, te - nha dó de mim Fin
em ça_em I - lhéus Mas já tô qua - se bom Em

F7M(9) B^b7(9) F m7 A m7

tu u - ma chan - ce le - gal Um lan - ce lá na ca - pi - tal Nem
maço vou pro Ce - a - rá Com_a bên - ção do meu o - ri - xá Eu

B^bm7 B7 E7M F m7 A 7(♯11) D.C.
tem que ter gi - na - si - al Meu a - mor c/rep.
a - cho bau - xi - ta por lá Meu a - mor 0

C7M F m7 A 7(♯11)

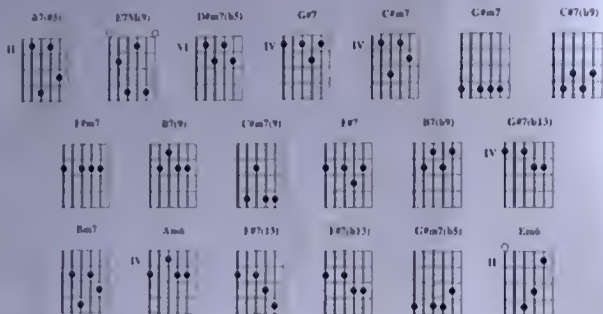
sul na te - vê Pe - guei uma do - en - ça_em Be - lém A - go - ra já
nês trás de mim A - que - la_a - qua - re - la sou - dou Na_es - tra - da pe -
tin - do_um ji - lô Eu te - nho te - são é no mar As - sim que_o in -
rar um si - ri Com_a bên - ção de Nos - so Se - nhor O sol nun - ca

D m7(9) G⁷₄(9)

tá tu - do bem Mas a li - ga - ção tá no fim Tem um ja - po -
guet u - ma cor Ca - paz de ca - ir um to - rô Es - tou me sen -
ver - no pas - sar Ba - teu_u - ma sau - da - de de ti Tô_a fim de_en - ca -
mais vai se pôr

Carolina

CHICO RUARQUE



B7(b5) / E7M(b9) // / / D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / G#m7 C#7(b9)
 Caroli—na Nos seus olhos fun—dos Guarda tanta dor A dor de to—do
 I#m7 / B7(b9) / F#m7 / B7(b9) / E7M(b9) / / / C#m7(b9)
 case mun—do Eu já lhe expliquei que não vai dar Seu pranto não vai nada mudar Eu já
 / F#7 / F#m7 / B7(b9) / E7M(b9) / / / D#m7(b5) / G#7(b13)
 convidei para dançar E hora, já sei, de aproveitar Lá fo—ra, a—mor Uma rosa nasceu
 / C#m7 // / Bm7 / C#7(b9) / F#m7 / Am6 / E7M(b9) / C#m7
 Todo mundo sambou Uma estrela caiu Eu bem que mostrei sor—rindo Pela
 / F#7(b13) F#7(b13) F#7 / F#m7 / B7(b5) / E7M(b9) // /
 jane—la de que lem—do Mas Caroli—na não viu Caroli—na Nos seus olhos
 D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / G#m7 C#7(b9) F#m7 / B7(b9) / F#m7 /
 um—des Guarda tanto amor O amor que já não exis—te Eu bem que avisei
 B7(b9) / E7M(b9) / / / C#m7(b9) / F#7 / F#m7 / B7(b9) /
 vai acabar De tudo lhe dei para acenar Mil versos cantei pra lhe agradecer Agora não sei como explicar
 E7M(b9) / / / D#m7(b5) / G#7(b13) / C#m7 // / G#m7(b5) /
 Lá fo—ra, a—mor Uma rosa morreu Uma festa acabou Nosso barco partiu
 C#7(b9) / F#m7 / Am6 / E7M(b9) / C#m7 / F#m7 / B7(b9) /
 Eu bem que mostrei a e—la O tempo passou na jane—la Só Caroli—na
 G#7(b13) G#7 C#7(b9) / F#m7 / Am6 / E7M(b9) / C#m7 / F#m7
 não viu Eu bem que mostrei a e—la O tempo passou na jane—la
 / B7(b9) / / Am6
 Só Caroli—na não viu

B7(♯5) **E7M(9)** **D♯m7(♭5)**

Ca - ro - li na Nos acus o - lhos fun - dos
na Nos acus o - lhos tris - tes

G♯7 **C♯m7** **G♯m7** **C♯7(♭9)** **F♯m7**

Guar - da tan - ta dor A dor de to do ex - te mun - do
Guar - da tan - ta a - mor O a - mor que já não e - xis - te

B7(9) **F♯m7** **B7(9)** **E7M(9)**

Eu já lhe ex - pli - quei que não vai dar Seu pran - to não vai na -
Eu bem que a - vi - sei, vai a - ca - bar De tu - do lhe dei pa -

C♯m7(9) **F♯7** **F♯m7**

da mu - dar Eu já con - vi - dei pa - ra dan - çar f. ho - ra, já sei, de a -
ra - a - cei - tar Mil ver - sos can - tei pra lhe a - gra - dar A - go - ra não sei cu -

B7(♭9) **E7M(9)** **D♯m7(♭5)**

pro - sei - tar Lá fo - ra a - mor U - ma ro - sa nas - ceu
mo - ex - pli - car Lá fo - ra a - mor U - ma ro - sa mor - reu

G♯7(♭13) **C♯m7** **Hm7** **C♯7(♭9)**

To - do mun - do sam - bou U - ma ex - tre - la ca - iu
U - ma fes - ta a - ca - bou

F♯m7 **A m6** **E7M(9)** **C♯m7**

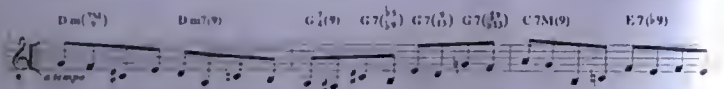
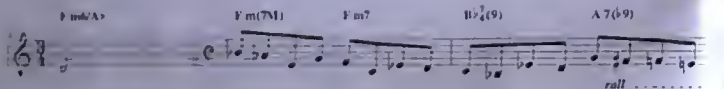
Eu bem que mos - tre - i sor - rin - do Pe - la ja - ne - la, é que tin -

F♯7(13) **B♭7(♭13)** **F♯7** **F♯m7** **B7(♯5)**

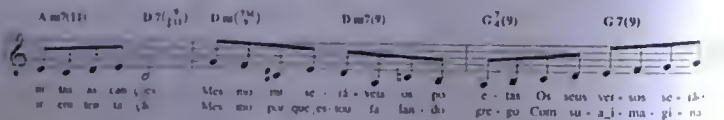
do Mas Ca - ro - li - na não viu Ca - ro - li

Nen su bar - co par - tuu Eu bem
 que pou trei a e - la O tem - po pas - sou na ja - ne - la Só Ca - ri - li
 na não viu na não viu
 ad libitum

F#⁹(9) // F#7 Hm7(b5) / / / / F#⁹(9) // Eb⁹(9) Dm⁷(TM) / Dm7(9) / G⁹(9)
 pra mim Você nasceu pra mim Mesmo que você feche os olhos
 G7(b5) G7(⁹) G7(TM) C7M(9) / E7(b9) / Am7(11) / D7(⁹) / Dm⁷(TM) /
 as janelas do vestido Minha musa vai cair em tentação Mesmo porque
 Dm7(9) / G⁹(9) / G7(9) / C7M(b5) / / C7M / / F#m7(9) / / B7(⁹)
 estou falando grego Com sua imaginação Mesmo que você fuja de mim
 / / / E⁹(9) / / / E7M(b9) / / / A#m7(b5) / / D#7 / A7(9)
 labirintos e alçapões Saiba que os poetas como os cegos Podem ver
 / C#m7 / G7(b5) / F#7(#11) / E7(#11) / C7M(9) / / / C#m(TM) /
 escuro-dão E eis que, menos sábios do que antes Os se-
 C#m7(9) / A7M / / / G#⁹(9) / / G#7(9) C#m7(b5) / Me / / F#⁹(9) / / F#⁹
 labrios olegantes Não de se entregar assim. Me leve até o fim
 Bm7(b5) / / / / E⁹(9) / / Eb⁹(9) Dm⁷(TM) / Dm7(9) / E⁹(9) G7(b5) G7(⁹)
 Me leve até o fim Mesmo que os romances sejam falsos como o novo
 G7(⁹) C7M(9) / E7(b9) / Am7(11) / D7(⁹) Eb⁹(b13) G⁹(9) / / / /
 São bonitas, não importa São bonitas as canções Mesmo sendo errados os amores
 / / / F7M / / C/E / / Dm7(9) / / D#7M / / C6/G
 Seus amores serão bons



Mes-mo que os can-to-tes se-jam fal-sos co-mo eu Se-rão bo-ni-tas, não im-por-ta São bo-
 Meu mu-que vo-cê fe-cho os ou-vi-dos fã-já-ne-las do ver-ti-do Mi-nha mu-sa vai ca-



mi-nha ao can-to-tes Mes-mo que se-rá-veis os po-e-tas Os seus ver-sos se-ão-
 Me-mo que vo-cê fu-ja de mim Per-la-bi-rin-tos e al-çap-

F (add 9) E7M(9) A \sharp m7(b5)

de-
po-
is

Fez das tri - pa - a pri - mei - ra
Sai - ba que os po - e - tas co - mo os

D \sharp 7 A 7(9) G \sharp 7M G7(b5) F \sharp 7(b11) F7(b11)

li - ra Que a - ni - mou to - dos os sons
ce gos Po - dem ver na - es - cu - ri - dão

F 7M(9) C \sharp m(7M) C \sharp m7(9) A 7M

E da - f nav - ce - ram av ba - la - das E os ar - rou - bos de ban - di - dos co - mo eu Can - tan - do as -
F eis que me - nos sá - bios do que an - tes Os seus lá - bios o - fe - gan - tes Não de se - en - tre - gar as -

G \sharp 7(b9) G \sharp 7(9) C \sharp m7(b5) F \sharp 7(b9) F \sharp 7

m Vo - cê nas - ceu pra mim
Me le - ve - a - té o fim

B m7(b5) F \sharp 7(b9) F \sharp 7(b9) D m(7M) D m7(9)

Vo - cê nas - ceu pra mim
Me le - ve - a - té o fim

G \sharp 7(9) G7(b5) G7(b9) G7(b13) C7M(9) E7(b9) A m7(b11) / D7(b9) E \sharp 7(b13)

tal - son co - mo o nos - so São bo - ni - tas, não im - por - ta São bo - ni - tas as can - ções

G \sharp 7(9) F7M

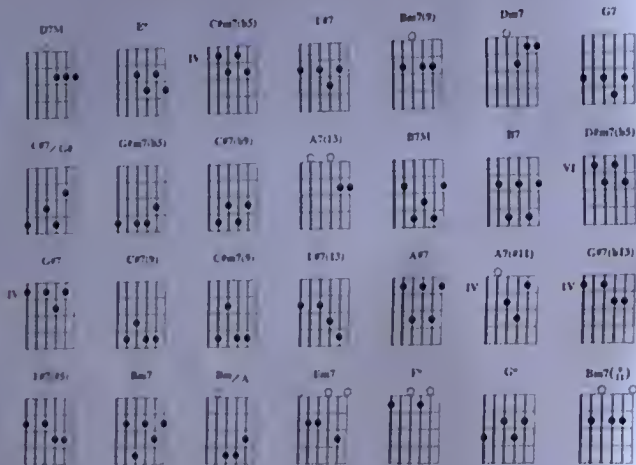
Mes - mo sen - do ei - ra - dos os a - man - tes Seus a - mo - res se - rão bons

C7E D m7(9) D \sharp 7M C6G

Copyright 1984 by LOBO MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA
Avenida Rui Barbosa, 3001/501 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.
Copyright 1984 by MARULA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
Avenida Azañedo de Paula, 135/136 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Com açúcar, com afeto

CHICO BUARQUE



D7M / E° / D7M / C#m7(b5) F#7 Bm7(9) / Dm7 G7 C#7/G# /
 Com açúcar, com afeto Fiz seu doce pre-dile-to Pra você parar em ca-sa

F#7 / G7 / / / Bm7(9) / / / G#m7(b5) / C#7(b9)
 Qual o quê Com seu torso mais boni-to Você sai, não a-credi-to Quando diz

/ F#7 / A7(13) / D7M / E° / D7M / C#m7(b5) F#7 Bm7(9) /
 que não se abra-sa Você diz que é o-perá-rio Vai em busca do salá-rio

Dm7 G7 C#7/G# / F#7 / G7 / / Bm7(9) / /
 Pra poder me testar Qual o quê No caminho da o-fici-na Há um bar em

/ G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7 / / B7M / / /
 Pra você come-murar Sei lá o quê Sei que alguém vai sen-tar

B7 / / / D#m7(b5) / G#7 / C#7(9) / / C#m7(9) / F#7(13) /
 Você vai pular assem Dancando lu-tebol E ficar olhan-do

B7M / A#7 / A7(11) / G#7 / C#7(9) / F#7(13) / B7M / /
 De me se-ja pre- Cukurda pe-to vá Vem a neut

/ B7 / / / D#m7(b5) / G#7(b13) / C#7(9) / / /
 Sei que alegre ma- não sup- po Você vai querer cantar

Na caixinha um no-vo anj—go Vai bater um sam—ba ani—go Pra você teme—morar
 Quando a noite enfim lhe can—sa Você vem feito crian—ça Pra chorar
 perdão Qual o quê Diz pra eu não ficar senti—da Diz que vai mudar
 da Pra agradecer meu co—ração E ao lhe ver assim canta—do
 e mal—train—do Ainda quis me abor—recer Qual o quê Logo vou esquecer
 -to Dou um beijo em seu retra—to E ahro ns meus hra—ças pra você

Com a - çu - car, com a - fe - to Pra seu do - ce pre - di - le -
 Vo - cê diz que é o - pe - tá - rio Vai em bus - ca do sa - lá -

to Pra vu - cê pa - rar em ca - sa Qual o quê
 rio Pra pa - der me sus - ten - tar Qual o quê

Com seu ter - no mais bo - na - to Vo - cê sai, não a - cre - di -
 No ca - mi - nho da o - fi - ci - na Há um bar em ca - da es - qui -

to Quan - do diz que não se a - tra - sa
 na Pra vo-

é cu - me - mo - rar Sei lá o quê Sei que al-

Musical score for Chico Buarque's song "Quando Você Vai se Casar". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Portuguese. The score consists of nine staves of music, each with a key signature change indicated above the staff. The lyrics are:

 Quando vai se casar jun - to Vo - cê vai pu - xar as - sun - to Dis - cu -

 tin - do fu - te - bol E fi - car o - lhan - do as vai

 as De quem vi - ve pe - las prei - as Co - lo - ri - das pe - lo sol

 Vem a no - te - e mais um co - po Sei que

 le - gre ma - non trop - po Vo - cê vai que - rer can - tar

 Na cai - xa nha - um no vo - a - mi - go Vai ba - ter um sam - ba - an - ti

 go Pra vo - cê re - me - ma - tar Quan - do

 não te - en - fim lbe - can - sa Vo - cê vem fei - to cri - an - ça Pra cha

D m7 G 7 C[♯]7/G[♯] F[♯]7 G 7
 rar o meu per - dão Qual o quê Diz pra_eu

B m7 B m/A G[♯]m7(b5)
 não fi - car sen - ti - da Diz que vai mu - dar de vi - da Pra_a gra -

C[♯]7(b9) F[♯]7 A 7(13) D 7M E°
 dar meu co - ra - ção E_aio lhe ver as - sim can - sa -

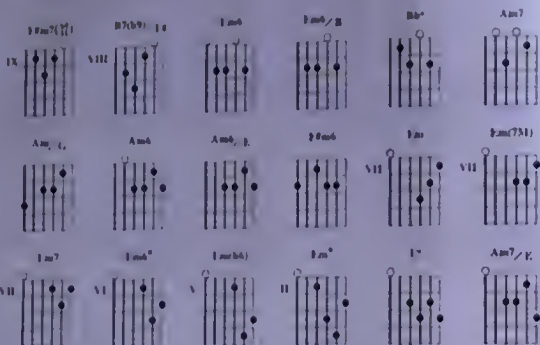
D 7M C[♯]m7(b5) F[♯]7 B m7(9) G 7
 do Mal - tra - pi - lho_e mal - tra - ta - do Ain - da quis me_a - bor re - cer

F[♯]7 B 7 E m7
 Qual o quê Lo - go vou_es - quen - tar seu pra - to Dou um

F° G° F[♯]7 B m7(11)
 bei - jo_em seu re - tra - to_E_a - bro_os meus bra - ços pra vo - cê

Construção

CHICO BUARQUE



Introdução: F#m7(b9) ///

B(b9)/F# / / / F#m6 / F#m6/B / F#m6 / F#m6/B /
Amou daquela vez como se fosse a ú—tima Beijou sua mulher como se fosse

F#m6 / F#m6/B / F#m6 / F#m6/B / / Bb7 Am7
a ú—tima E cada filho seu como se fosse o ú—nico E atravessou a rua com seu

Am/G: F#m7(b9) /// B(b9)/F# / / / F#m6 / F#m6/B / F#m6 /
passo li—tado Subiu a construção como se fosse má—quina Ergueu

F#m6/B / F#m6 / F#m6/B / F#m6 / F#m6/B / /
no palamar quatro paredes só—tidas Tijolo com tijolo num desenho má—gico Seus

Bb7 Am7 Am/G: F#m7(b9) /// B(b9)/F# / / / Am6 /
olhos embustados de cimento e lá—grina Sentou pra descansar como se fosse xá—bado

Am6/E / Am6 / Am6/E / Am6 / Am6/E / Am6 /
Comeu feijão com arroz como se fosse um prí—ncipe Bebeu e

Am6/E / F#m6 / / / F#m7(b9) /// B(b9)/F#
como se fosse um ná—ufrago Dançou e gargalhou como se quisesse má—sica

/ / / F#m6 / F#m6/B / F#m6 / F#m6/B /
E flutuou no ar como se fosse um

Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / / / Bb° Am7
 E se acabou no chão feito um pacote flá-cido Agonizou no meu do

Am7 F#m7(b9) /// B(b9)/F# ♯ ♯ ♯ Em6 / Em6/B / Em6 /
 público Morreu na contramão atrapalhando o trá-fego

Em6 B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B /
 Amou daquela vez como se fosse o ú-tilimo Beijou sua

Em6 B / / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / /
 como se fosse a ú-nica E cada filha seu como se fosse o pró-digo E

Bb° Am7 Am/G F#m7(b9) /// B(b9)/F# / / / Em6 /
 atravessou a rua com seu passo bê-bado Subiu a construção como se fosse só-lido

Em6 B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B /
 Ergueu no patamar quatro paredes má-gicas Tijolo com tijolo num

/ / Bb° Am7 Am/G F#m7(b9) /// B(b9)/F# / / /
 desenho lá-gra Seus olhos embotados de cimento e trá-fego Sentou pra descansar como

/ Am6 / Am6/E / Am6 / Am6/E / / Am6 / Am6/E /
 se um prin-cipe Comeu feijão com arroz como se fosse o má-ximo

Am6 / Am6/E / / F#m6 / / / F#m7(b9) ///
 Bebeu e soluçou como se fosse má-quina Dançou e gargalhou como se fosse o pró-ximo

B(b9) F# / / / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B /
 E tropeçou no céu como se ouvisse má-sica E flutuou no ar como se fosse

Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / / Bb° Am7 Am/G
 bê-bado E se acabou no chão feito um pacote flá-cido Agonizou no meu do passeio

F#m7(b9) /// B(b9)/F# ♯ ♯ ♯ Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B /
 não frago Morreu na contramão atrapalhando o público

Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / / Em / Em(7M) /
 Amou daquela vez como se fosse má-quina Beijou sua mulher como se fosse

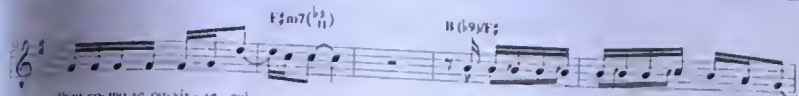
Em7 / Em6° / Em(b6) / Em° / F°
 lá-go Ergueu no patamar quatro paredes flá-cidas Sentou pra descansar como se fosse um pá-saro E

/ Am7/E / Em6/B Bb° Am7 Am/G F#m7(b9) ///
 flutuou no ar como se fosse um prin-cipe E se acabou no chão feito um pacote bê-bado

B(b9) F# ♯ ♯ ♯ Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 /
 Morreu na contramão atrapalhando o bê-bado

1998

74



hou co-mo se_ou-viv-se mui - si-ca
hou co-mo se fos-se_u pró - ai-mi

E tro-pe-çou no céu co-mo se fos-se_um hé-
E tro-pe-çou no céu co-mo se_ou-viv-se mui-



ba-do
si-ca

E flu-tu-ou no ar co-mo se fos-se_um pás - sa-to
E flu-tu-ou no ar co-mo se fos-se_sá - ba-do

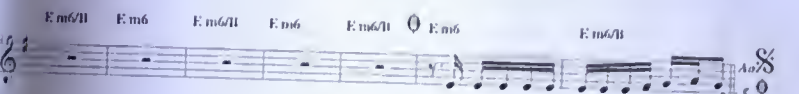


E se_a-ca-bou no chão fei-to_um pa-co-te flá - ci-do A-go-mi-zou no mei-n do pas-sel-n pd-
E se_a-ca-bou no chão fei-to_um pa-co-te if - mi-do A-go-mi-zou no mei-n do pas-sel-n ndu-

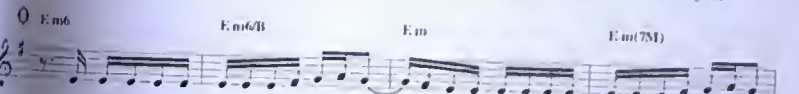


bli-co
tra-go

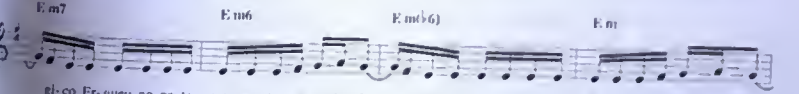
Mor-reu na con-tra - mão a - tra - pa - lhan-do_o trd - fe-go
Mor-reu na con-tra - mão a - tra - pa - lhan-do_u pd - bli-co



A - mou da-que-la vez co-mo se fos-se_o di-



A - mou da-que-la vez co-mo se fos-se má - qui-na hei-jou u-a mu - lher co-mo se fos-se lá -



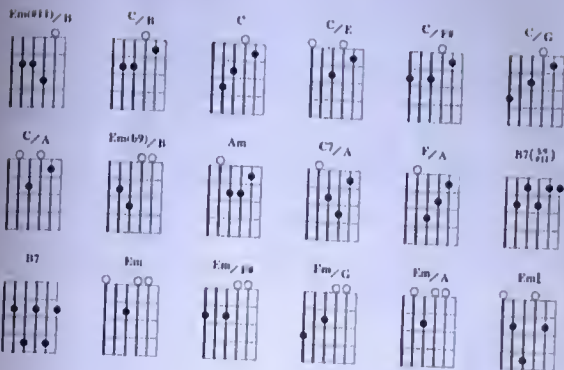
gl-co Er-gueu no pa-ta - mar qua-tro pa-re-ús flá - ci-das Sen-tou pra-des-can - sar co-mo se fos-se_um pás -



sa-to E flu-tu-ou no ar co-mo se fos-se_um prin - ci-pe E se_a-ca-bou no chão fei-to_um pa-co-te hé-

Deus lhe pague

CHICO BUARQUE



Em(#11)/B / / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(#11)/B
 Foi esse pão pra comer, por esse chão pra dormir
 / / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(b9)/B / /
 A certidão pra nascer e a concessão pra sorrir
 / / / / / Am / / / C7/A / / / F/A / / / B7(b9) / B7 / Em Em/F# Em/G
 respirar, por me deixar existir Deus lhe B7(b9) / B7 / Em Em/F# Em/G
 pa-gue
 Em/F# Em Em/F# Em/G Em/A Em(#11)/B / / / / / / C/B C C/B C/E
 Pelo prazer de chorar e pelo "estamos aí"
 C/F# C/G C/A C Em(#11)/B / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G
 Pela piada no bar e o futebol pra aplaudir
 C/A C Em(b9)/B / / / / / / / Am / / / C7/A / / / F/A / / /
 Um crime pra comentar e um samba pra distrair Deus lhe
 B7(b9) / B7 / Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G Em/A Em(#11)/B / / / / /
 pa-gue Por essa praia, essa saia,
 / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(#11)/B / / / / /
 pelas mulheres daqui O amor malffeito depressa, fazer a
 / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(b9)/B / / / / /
 barba e partir Pelo domingo que é lindo, novela, missa e
 / Am / / / C7/A / / / F/A / / / B7(b9) / B7 / Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G
 ghi Deus lhe pa-gue

Em/A Em(#11)/B / / / / / / / / C/B C C/H C/E C/F# C/G C/A
Pela cachoeira de graça que a gente tem que cuspir

C Em(#11)/B / / / / / / / / C/B C C/H C/E C/F# C/G C/A C
Pela fumaça, desgraça, que a gente tem que tossir

Em(b9)/B / / / / / / / / Am /// C7/A /// F/A /// B7(m11)
Pelos andaimes, pungeiros, que a gente tem que car Deus lhe

B7 / Fm Em/F# Em/G; Em F# Em Em F# Em G, Em A Em(#11)/B / / / / / /
po-gue Por mais um dia, agonia, pra supetar

/ C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(#11)/B / / / / / / / /
e assistir Pelo rangido dos dentes, pela cidade a ruir

C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(b9)/B / / / / / / / / Am ///
E pelo grato demente que nos ajuda a fugir Deus

C7 A /// F/A /// B7(m11) / B7 / Em Em F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G Em/A Em(#11)/B
lhe po-gue

/ / / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(#11)/B / /
Pela mulher carpadeira pra nos louvar e cuspir E pela

/ / / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(b9)/B / / / / / /
moças-bicheiras a nos beijar e cobrir E pela paz derradeira

/ / / / Am /// C7/A /// F/A /// B7(m11) / B7 / Em Em F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G Em/F#
que enfim vai nos redimir Deus lhe po-gue

Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G Em F# Em Em!

Deus lhe pague

Em(#11) 5/8

baixos: C B C H E F# G A C

Pie co se paio pra curar pie co se chão pra dor-mir
Pe lo pra-zer de curar e pe 'res ta mos a f

Em(#11) 5/8

C B C H E F# G A C

A cre u dão pra nos cur e a m pra cur-rir
Pe la pa-a da te bu a f te bu pra a plau-dar

Fm (1-9) / B

A m

C 7/A

Por me des - var res - pi - rar, por me des - var e - sis - tir Deus Ihe
Um cri - me pra co - men - tar a um sam - ba pra dis - tra - ir Deus Ihe

F/A

B7 (11) B7

Fm

pa - gue
pa - gue

baixo similar

Fm (11) / B

C

Por es - sa pra - a es - sa sa - a, pe - las mu - lher - es daqui
Pe - la ca - cha - ça de gra - ça que a gen - te tem que en - go - fir

Fm (11) / B

C

O a - mor mal - fei - to de - pres - sa, fa - zer a bar - ba - ria - tir
Pe - la fu - ma - ça, des - gra - ça, que a gen - te tem que lo - ar

Fm (1-9) / B

1.

A m

C 7/A

Pe - lo do - min - go que é lin - do, ho - ve - la, mas sa - e go - bi Deus Ihe
Pe - los an - dai - mes, pun - gen - tes, que a gen - te tem que ca - ir

F/A

B7 (11) B7

Fm

2.

A m

pa - gue Deus

C 7/A

F/A

B7 (11) B7

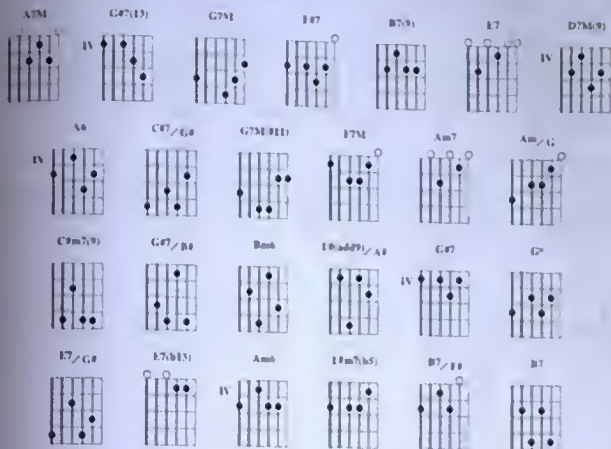
Fm

Ihe pa - gue

[illegible]

Corrente

CHICO BUARQUE



Introdução: A7M G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A6 D7M(9)
 A7M C#7/G#9 G7M(#11) F#7 F7M E7 Am7 Am/G A7M C#7/G#9 G7M(#11) F#7 F7M E7 Am7 Am/G
 C#m7(9) G#7/B#9 Bbm6 F#(add9)/A#9 A6 G#7 G° G#7 C#m7(9) G#7/B#9 Bbm6 F#(add9)/A#9 A6 G#7 G° E7/G#9

A7M G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M
 Eu hoje fiz um samba bem pra fren—te Dizendo realmente o que é que eu a—cho

G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M
 Eu acho que o meu samba é uma corren—te E coerentemente assim embai—do Hoje é

C#7/G#9 G7M(#11) F#7 F7M E7(b13) Am7 Am/G A7M C#7/G#9
 preciso refletir um pou—co E ver que o samba está tomando jri—do Só mesmo embriagado

G7M(#11) F#7 F7M E7(b13) Am7 Am/G C#m7(9) G#7/B#9 Bbm6
 ou muito lou—co Pra contestar e pra botar defei—do Precisa ser muito sincero

F#(add9)/A#9 Am6 G#7 G° G#7 C#m7(9) G#7/B#9 Bbm6
 e ch—ro Pra confessar que andei sambando er—rado Talvez precise até tomar

F#(add9)/A#9 Am6 G#7 G° E7/G#9 A7M G#7(13)
 na ca—ra Pra ver que o samba está bem melhora—do Tem mais é que ver bem

G7M 1#7 B7(9) 17 A7M D7M(9) A7M C#7/G#
cara de ta—cho ver a Isso me deixa triste

G7M(11) 1#7 17M E7(b13) Am7 Am/G F#m7(b5) B7/F# B7 E7 A7M
sabias co Por cu ba bem pra fren—te

G#7(13) G7M 1#7 B7(9) 17 A7M D7M(9) A7M C#7/G#
Dizendo realmente o que é cu a Eu acho que o meu samba é uma corren—te

G#7(13) G7M 1#7 B7(9) 17 A7M D7M(9) A7M C#7/G#
E coerentemente assim embu e reflet um pou—co E ver que o samba

G7M(11) 1#7 17M E7(b13) Am7 Am/G A7M C#7/G# G7M(11)
está bomah jre—to Si ou lou—co Pra contestar e pra brigar

1#7 17M E7(b13) Am7 Am/G C#m7(9) G#7/11#
defei—to Precisa ser e ro Pra confessar que andei samban

1#7add9) A# Am G#7 G# C#m7(9) G#7/11#
erra do Talvez preciso al na ca ra Pra ver que o samba co

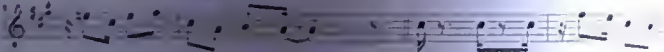
Bm6 F#add9)/A# Am G#7 G# E7/G# A7M G#7(13) G#7
melhora —do Tem é que ver be cara de ta—cho Não ver a multidão

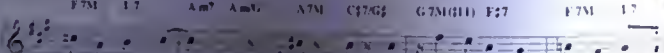
1#7 B7(9) 17 A7M D7M(9) A7M C#7/G# G7M(11)
corren—te Isso me deixa triste e Por isso eu fiz um samba bem po


1#7 17M 17(b13) Am7 Am/G F#m7(b5) B7/F# B7 E7
fren—te Dizendo real— que é que es—cho


Corrente

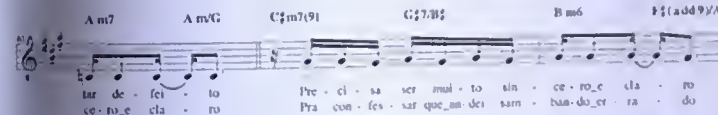
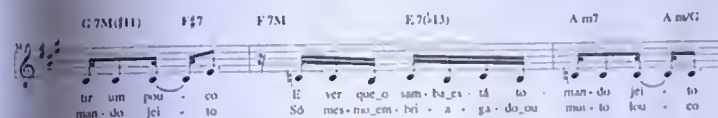
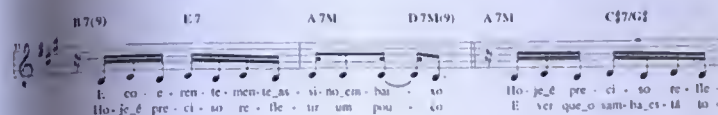
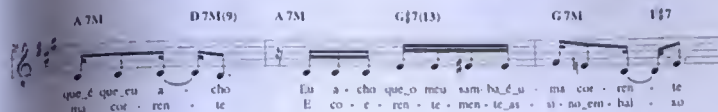
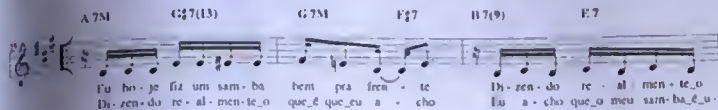
A7M G#7(13) G7M 1#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M G#7(13)


G7M 1#7 B7(9) 17 A# D7M(9) A7M C#7/G# G7M(11) 1#7


F7M 17 Am7 Am# A7M C#7/G# G7M(11) F#7 F7M 17


Am7 Am/G C#m7(9) C#7(9) Bm6 1#7add9)/A# A# G#7 G# G#






B m6 F \sharp (add 9)/A \sharp A m6 G \sharp 7 G F \sharp G \sharp

44 mar - ra ca - ra Pra ver que o sam - ba es - tá bem me - lha - ra
 me - lho - ra do Tem mais é que ser bem ca - ra de ta - cho

A 7M G \sharp 7(13) G 7M F \sharp 7 B 7(9) F 7

48 Tem mais é que ser bem ca - ra de ta - cho Não sei a mul - ti - dão sam - ba com - ten - te Não sei a mul - ti - dão
 Não ver a mul - ti - dão sam - ba com - ten - te Is - so me dei - xa tris - te, e Is - so me dei - xa tris - te, e

A 7M D 7M(9) A 7M C \sharp 7/G \sharp G 7M(11) F 7

52 bar com - ten - te Is - so me dei - xa tris - te, e ca - bis Em
 ca - bis - bai - so Por is - so eu fiz um sam - ba bem pra fre -

F 7M E 7(b13) A m7 A m/G F \sharp m7(b5) B 7/F \sharp B 7 F 7

56 Por is - so eu fiz um sam - ba bem pra fre - te Di - zen - do re - al - men - te o que é que eu a - cho

Instrumental

Ela é dançarina

CHICO BUARQUE

Diagrama de acordes para a música "Ela é dançarina" de Chico Buarque. O diagrama apresenta 48 acordes distribuídos em 6 linhas e 8 colunas, cada um com sua respectiva notação e diagrama de dedos.

Acordes e Diagramas:

- Linhas 1 a 4: D7M, B7/D# (II), Em7(9), C#7/F# (II), F#m7(9), I° (II), B7/D# (II), B7.
- Linhas 5 a 8: F7(9), E7(9)/B (II), A7/C# (II), A7 (V), D7(9) (IV), D7(9)/A (IV), G7/B (IV), G7.
- Linhas 9 a 12: C7M, B7 (II), E7M, D#7/F# (IV), G#m7(9) (IV), G° (V), C#7 (IV), F#7 (II).
- Linhas 13 a 16: F7/C# (III), G#7/B# (IV), G#7 (IV), C#m7 (IV), Em6/B (IV), F#7/A# (IV), F#7 (IV), E7 (IV).
- Linhas 17 a 20: A7 (III), Cm6/Fb (III), Dm6/F (III), Am6/C (II), Am6 (IV), G7M (IV), Gm7 (III), F#m7 (II).
- Linhas 21 a 24: B7(13), Em7 (II), A7(13), D# (IV), Bm6/D (IV), Gm6/Bb (IV), D7M(11) (IV).

Letra e Melodia:

O novo amor é tão bom O horário é que num—ca combi—na Eu sou fun—cioná—rio
 Ela é dan—çari—na Quando pe—go o pen—to E—la termi—na Ou quando
 Abro o guichê É quando ela abai—xa a corti—na Eu sou fun—cioná—rio
 Ela é dan—çari—na Abro o meu armá—rio Salta ser—penti—na Nav—questões

B7/D# Em7(9) C#7/E# F#m7(9) F# B7/D# B7 E7(9) E7(9)/B
de casal Não se fala mal da notí - na Eu sou fun - cioná - rio Ela é

A7/C# A7 D7(9) D7(9)/A G7/B G7 C7M / B# / B7 / E7M
dan - çari - na Quando cai - o mor - to Ela empi - na Ou: quando eu tchum

C#7/E# F#m7(9) D#7/F# G#m7(9) G# C#7/E# C#7 F#7 F#7/C#
colchão É quando ela klan no cená - rio Ela é dan - çari - na Eu vou

G#7/B# G#7 C#m7 Em6/B F#7/A# F#7 B# B7 E# E7 A# A7 D7M
fun - cioná - rio O seu pla - neta rio Minha lan - pari - na No a - no dois mil e

Cm6/F# Em7(9) Dm6/F Am6/C / Am6 / G7M / Gm7 /
um Se juntar algum Eu pe - ço uma licen - ça E a dan - çari - na, enfim

F#m7 / B7(13) / Em7 / A7(13) / D6 B7/D# Em7(9) C#7/E# F#m7(9) F#
Já me jurou Que far o show Pra mim Eu vou

B7/D# B7 E7(9) E7(9)/B A7/C# A7 D7(9) D7(9)/A G7/B G7 C7M / B# / B7 / E7M C#7/F#
fun - cioná - rio Ela é dan - çari - na

F#m7(9) D#7/F# G#m7(9) G# C#7/E# C#7 F#7 F#7/C# G#7/B# G#7 C#m7 Em6/B
Eu sou fun - cioná - rio Quando Ela é dan - çari - na

F#7/A# F#7 B# B7 E# E7 A# A7 D7M Cm6/Eb Em7(9) Dm6/F
eu não salá - rio Ela sim, prope - na No a - no dois mil e um Se juntar algum

Am6/C / Am6 / G7M / Gm7 / F#m7 / B7(13) /
Eu pe - ço a Deus do céu uma licença E a dançari - na, enfim Já me jurou

Em7 / A7(13) / Dm6/B / / / / / Gm6/Bb / / / A# / A7 / D7M(A#)
Que far o show Pra mim O nov - so amor...

Ela é dançarina

D7M B7/D# F#m7(9) C#7/E# F#m7(9) F#

O nã so_a_mã é tão bom O_ho - rá - no é que nuti - ca com - bi - na Eu sou
de ca sal Não se fa - la mal da ru - ti - na Eu sou

B7/D# B7 E7(9) F#7(9)/B A7/C# A7 D7(9) D7(9)/A

fun cio ná no É la é dan ça - ri - na Quan - do
fun cio - ná no É la é dan ça - ri - na Quan - do

G7M G7 C7M B# B7

pe go_o_pau - to E la ter - na Ou: quan - do a
cai o_mor - to 1 la em - pi na Ou: quan - do eu tchum

E7M

C7/F#

F#m7(9)

D7/F#

G#m7(9) G°

bro_o gui - chê
na cot - chãoÊ
E quan - do_e - la_n - bai
quan - do_e - la tchanxa_a cor - ti - na Eu sou
no ce - ná - rio E - la_ê

C7/F#

C7

F#7

F#7/C#

G7/B#

G#7

C#m7

Em6/B

fun - cio - ná - rio E - la_ê dan - ça - ri - na A - bro_o
dan - ça - ri - na Eu sou fun - cio - ná - rio O seu

F#7/A# F#7

B7

B7

E7

E7

A7

A7

meu ar - má - rio Sal - ta ser - pen - ti - na Nas ques - tões
pla ne - tá - rio Mi - nha lam - pa - ri - na No_a - no dois

D7M

C#m7/F#

Em7(9)

Dm6/F

Am6/C

Am6

mil e um Se jun - tar al - gum Eu pe - ço_u - ma li - cen - ça_E_a dan - ça - ri -

G7M

Gm7

F#m7

B7(13)

Em7

A7(13)

na_en - fim Já me ju - rou Que far o show Pra

D6

B7/B#

Em7(9)

C7/F#

F#m7(9)

F°

B7/B#

B7

E7(9)/B

min Eu sou fun - cio - ná - rio E - la_ê

A7/C#

A7

D7(9)

D7(9)/A

G7/B

G7

C7M

B7

B7

dan - ça - ri - na

E7M

C7/F#

F#m7(9)

D7/F#

G#m7(9)

G°

C7/F#

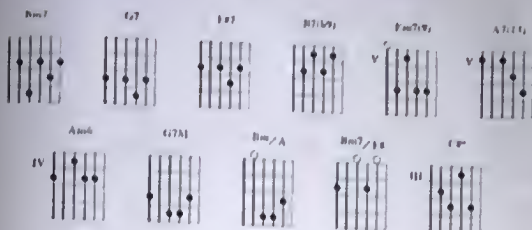
C7

F#7

E - la_ê dan - ça - ri - na Eu sou

Essa moça tá diferente

CHICO BUARQUE



Bm7 / G7 F#7 Bm7 / B7(b9) / F#m7(b9) A7(13) Am6 G7M G7
 Lá pra lá diferen-te Já não me conhece mais Lá pra lá de pra fren-te Lá me pas-sando
 / F#7 / Bm7 / G7 F#7 Bm7 / B7(b9) / F#m7(b9) A7(13) Am6 G7M
 pra não Essa moça tá decida-da A se supri-men-tizar Ela só sam-ba escon-do da Que é pra
 G7 / F#7 / Bm7 / G7 F#7 Bm7 / B7(b9) / F#m7(b9) A7(13) Am6
 não se sepa-rar Eu sol-tivo funas e ri-mas Achi-an-do que é muito bom Ela me olha de ci-ma
 G7M G7 / F#7 / Bm7 / G7 F#7 Bm7 / B7(b9) / F#m7(b9) A7(13) Am6
 e vai sin-ven-tar o som Fa-ço-lhe um con-cer-to de flau-ta E não lhe des-peito em-ção Ela quer ver
 A7(13) Am6 G7M G7 / F#7 / Bm7 / Bm/A / G7M
 o an-ta Des-cer na tele-visão Mas o tem-po vai Mas o tempo vem Ela me des-ta-z Mas
 / Bm7/F#7 / C#7 / Bm7 / G7 / F#7
 o que é que tem Que ela só me guar-da des-pe-to Que ela só me guar-da des-dém Mas o tempo
 Bm7 / Bm/A / G7M / Bm7/F#7 / C#7 / Bm7
 vai Mas o tempo vem Ela me des-ta-z Mas o que é que tem Se do lado esquer-do do
 Bm7 / G7 F#7 Bm7 / / / G7 F#7 Bm7 / B7(b9)
 1º e No fun-do, ela ain-da me quer bem Essa moça tá diferen-te Já não me conhece mais
 / F#m7(b9) A7(13) Am6 G7M G7 / F#7 / Bm7 / G7 F#7
 Lá pra lá de pra fren-te faz-me pas-sando pra trás Essa moça é a tal da jane-la Que eu me
 Bm7 / B7(b9) / F#m7(b9) A7(13) Am6 G7M G7 / F#7 / Bm7
 can-to a can-tar E agora está só na de-mo-la-be-an-do só pra que-bra-r Mas o tempo vai Mas o
 / Bm/A / G7M / Bm7/F#7 / C#7 / Bm7 /
 tempo o-m Ela me des-ta-z Mas o que é que tem Que ela só me guar-da des-pe-to Que ela
 G7 / F#7 / Bm7 / Bm/A / G7M /
 só me guar-da des-dém Mas o tempo vai Mas o tempo vem Ela me des-ta-z Mas o que é que tem
 Bm7 / F#7 / C#7 / Bm7 / G7 F#7 Bm7
 Se do lado esquer-do do por-to No fun-do, ela ain-da me quer bem

Essa moça lá diferente

Chords: Bm7, G7, F#7, Bm7

Eu sa mo - ça lá di - fe - re - te Ja não me co - nhe - ce mu -
 ti de - sh da A ne - so - per - mo - dei - ni - rar
 ro sa ri mas A chan - der que é mu - to bom
 cer to de flau ta é: não lhe des - per - to - e - mo - ça

Chords: B7(+9), E m7(9), A7(13), Am6, G7M, G7

Eu tá pra lá de pra fren te - ta - tá me pas - san - do pra trás
 E lá só sam ba eu cin - da Que é pra nin - guém re - pa - rar
 E lá me o lha de ci ma h vai de - sin - ven - tar u - som
 E lá quer ver o ai tro não tá Des - cer na te - le - vi - são

Chords: 1.2.3. F#7, 4. F#7, S Bm7, Bm/A

Eu sa mo ça Mas o tem po vai Mas o tem po vem E - la me des - tar
 Eu cul - ti - va
 Fa ço - lhe um com -

Chords: G7M, Bm7, C#, Bm7

Mas o que é que tem Que e - la só me guar da des - pei - to Que e - la só me

Chords: G7, F#7, Bm7, Bm/A

guar da des - dem Mas o tem po vai Mas o tem po vem E - la me des - tar

Chords: G7M, Bm7, C#, Bm7

Mas o que é que tem Se di - la da es quer - do do pei - to No fun - do

Chords: G7, F#7, Bm7, Bm7, G7, F#7

la an - da me quer bem Já - não - ça tá di - fe - ren - te Ja não me
 tal da ja - ne - ta Que eu me can

Musical score for Chico Buarque's song "Ela Tá Pra Lá de Pra Frente". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody with chords: Dm7, B7(b9), E m7(9), A 7(13), A m6, and G 7M1. The second staff contains the second line of the melody, including a first ending (1.) and a second ending (2.), both with E 7(9) chords. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Ao fim".

co - nhe - ce - mina
 sei - de - can - tar

Ela - tá pra lá de pra fren - te
 Ela - go - ta - es - tá só na de - la flu - tan - do

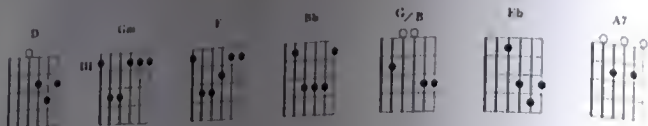
san - do pra trás
 só pra que - bra

1. Ela - tá mo - ça é - a
 2. Mas o tem - po vai

Ao fim

Fado tropical

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



D / / / / / Gm / / / / / F / / / / / Bb / / / / /
 Oh, minha do meu fado Oh, minha mãe gentil Te deixo cons—ternado No primeiro abril
 G/B / / / / / Eb / / / / / A7 / / / / /
 Mas não se tão ingrata Não esquece quem te amou E em tu—a den—sa mata Se perdeu e
 D / / / / / Eb / / / / / D / / / / / Eb / / / / /
 encontrou Ai es—ta ter—ra ainda vai cumprir seu i—deal Ainda vai tornar-se um imen—so
 / D / / / / /
 Portugal

Sube, no fado eu sou um sentimental

Todos nos herdamos no sangue lusitano uma boa dose de lirismo (além da sífilis, é claro)

Mesmo quando as minhas mãos estão ocupadas em torturar, enganar, trair

Meu coração fecha aos olhos e sinceramente chora..."

/ D / / / / / Gm / / / / / F / / / / / Bb / / / / /
 Com avencas na caatinga Alecrim no ca—naval Licores na moringa Um vinho tropical
 G/B / / / / / Eb / / / / / A7 / / / / / D / / / / /
 E a linda mulata Com rendas do A—lentejo De quem numa bravata Arrebato um beí—jo
 Eb / / / / / D / / / / / Eb / / / / / D / / / / /
 Ai, es—ta ter—ra ainda vai cumprir seu i—deal Ain—da vai tornar-se um imenso Portugal

"Meu coração tem um sereno peito

É as minhas mãos o golpe duro e presto

De tal maneira que, depois de feito

Desencanto, eu mesmo me contesto

Se trago as mãos distantes do meu peito

É que há distância entre intenção e gesto

E se o meu coração nas mãos estreito

Me assombra a culpa impressada de incesto

Quando me encontro no calor da luta

Oste—la aguda empunhadura à proa

Mai o meu peito se des—bota

É se a se—ra se—ra se—ra bruta

M—que de—se—ra a mão cega executa

Pois que meu coração perdoa

D / / / / / Gm / / / / / F / / / / / Bb / / / / /
 Gustar e Sardinhas, man—dioca Num suave azul—jo

G B / / / / / Eb / / / / / A7 / / / / / D / / / / /
 E o ri - o A - mazonas Que corre Trás-os-Montes E numa po - rroca Deságua no Te - jo

Al. Eb / / / / / D / / / / / Eb / / / / / D / / / / /
 A - co - ta ter - ra ainda vai cumprir seu i - deal Ainda vai tornar-se um imenso Portugal

Al. Eb / / / / / D / / / / / Eb / / / / / D / / / / /
 A - co - ta ter - ra ainda vai cumprir seu i - deal Ainda vai tornar-se um império colonial

Al. Eb / / / / / D / / / / / Eb / / / / / D / / / / /
 A - co - ta ter - ra ainda vai cumprir seu i - deal Ainda vai tornar-se um imenso Portugal

Al. Eb / / / / / D / / / / / Eb / / / / / D / / / / /
 A - co - ta ter - ra ainda vai cumprir seu i - deal Ainda vai tornar-se um império colonial

D

Gm

Oh, mu - sa do meu fa - do Oh, mi - nha mãe gen - til Te
 Com a - ven - ças na cas - tin - ga A - le - crins no ca - na - vial Li -
 Gul - tar - ras e san - fo - nas Jav - mins, co - quei - ros, fon - tes Sar -

F

Bb

dei - xo cons - ter - na - do No pri - mei - ro a - bui Mas
 co - res na mio - rin - ga Um vi - nho tro - pi - cal E
 di - nhas, man - di - o - ca Num sua - ve - z - le - jo E_o

G/B

Eb

não sê tão in - gra - ta Não es - que - ce quem te a - mox E_em
 a lin - da mu - la - ta Com ren - das do A - len - te - jo De
 u - o A - ma - zo - nas Que cor - re Trás - os - Mon - tes E

A7

D

0

tu - a deu - sa ma - ta Se per - deu e se en - con - trou Ai,
 quem nu - ma bra - va - ta Ar - re - ba - to um bei - jo Ai,
 nu - ma po - ro - ro - ca De - sá - gua no Te - jo Ai,

Eb

D

es - ta ter - ra a - in - da vai cum - prir seu i - de - al A -

Eb

D

in - da vai tor - nar - se um i - men - so Por - tu - gal

D.C.
vezes

0

ca - ta - ler - ra a in - va - com per - seu i - de - al

1

in - da va - he - nar - se um - sen - so Por - tu - gal
pe - no - co - lo - rial

Fade out
Ar.

Fica

CHICO BUARQUE

Fm7 Bbm7 Eb7(9) Am7 Ab7(#11) Gm7 C7(9) D7(9)
 VI V V III I IV
 I6 Cm7 Gm7(b5) C7(b9) Dm7 F° Bb7M
 G7/B F/C Bbm6/Dh Am7(b5) D7(b9) Ab7M D67(9)
 Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(9) Gm7 C7(9) F6 Cm7 F6 Cm7
 Diz que eu não sou de respi—to Diz que não dá jeit—to De jeito nenhum Diz que eu
 / Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(9) Gm7 C7(9) F6 Cm7 F6 Cm7
 sou subverxi—vo Um elemento ati—vu Feruz e noci—vo Ao bem-estar comum
 I6 Cm7 Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7 Ab7(#11) Gm7 C7(9) Fm7
 Fale do nosso barra—co Diga que é um bura—co Que nem queiram ver Diga
 / Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(9) Gm7(b5) C7(b9)
 que o meu samba é fra—co E que eu não largo o ta—co Nem pra conversar com você
 I6 / / Bbm7 / Eb7(9) / Dm7 / F° / F6 / / / Bb7M / G7/B
 Mas fi—ca Mas fi—ca ao la—do meu Lai—a Você sai e não expli—ca Onde vai
 / F/C / Bbm6/Dh / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / C7(b9) / Fm7 /
 e a gente fi—ca Sem saber se vai voltar Diga ao primeiro que
 Bbm7 Eb7(9) Am7 Ab7(#11) Gm7 C7(9) Fm7 / Bbm7
 pi—sa Que eu sou da cacha—ça Mais do que do amor Diga e diga de pir—raça
 Eb7(9) Am7 D7(9) Gm7(b5) C7(b9) F6 / / Bbm7 / Eb7(9)
 De raiva ou de gra—ça No meio da pra—ça, é favor Mas fi—ca Mas fi—ca ao
 / Dm7 / F° / F6 / / / Bb7M / G7/B / F/C / Bbm6/Dh
 la—do meu Lai—a Você sai e não expli—ca Onde vai e a gente fi—ca Sem
 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / C7(b9) / Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7
 saber se vai voltar Diz que eu ganho até folga—do Mas perco no da—do

Ab7(11) Cm7 C7(9) Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(9)
E não lhe dou vitória vou- do sou um desajusta- do E o que
Gm7(b5) C7(b9) F# / Bbm7 / Eb7(9) / Ab7M /
lhe agr- da, meu bem Mas fi- ca Mas ca meu amor Quem sa- de um di- a p
Db7(9) / Cm7 / C7(b9) / F# Cm7 F# Cm7 Fm7 / Bbm7
desnudo ou para- a Você goste de ficar Diz que eu não sou de respei- to Diz
Eb7(9) Am7 Ab7(11) Gm7 C7(9) Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7
não da pre- to De pre- nenhum Diz que eu sou subver- so Um elemento at-
D7(9) Gm7 C7(9) F# Cm7 F# Cm7 F# Cm7 F#
Feroz e não vo A) bem-estar

Fica

Fm7 Bbm7 Eb7(9) Am7 Ab7(11)

Diz que eu não sou de res- pei- to Diz que não dá je- to De je- to ne nh
Fa- le di- não- so bar- ra co Di- ga que é um bu- ra co Que nem quer- ram vir
Di- ga- ai- pri- mers- ro que pas- sa Quer ra não da ca- cha- ça Mas do que do a- tre
Diz que eu ga- nho- a té fel- ga de Mas per- vo no da do- E não lhe dou vit- te

Gm7 C7(9) Fm7 Bbm7 Eb7(9)

Diz que ra- to m- b- ver- si- vo- Lm e- le- men- to- a-
Di- ga- que- men- sara- bu- e- fra- co- F- que- eu- não- lar- go- u- ta-
Di- ga- e- di- ga- de- por- ta- ça- De- ra- va- ou- de- e- a-
Diz que é- pra- to- mar- com- da- do- Sou- um- de- sa- jus- ta-

1. Am7 D7(9) Gm7 C7(9) F# Cm7 F# Cm7

co- Fe- ma- e- m- vo- A) bem- es- tar- co- man-
co- Nem- pra- com- ver- tar-
sa- No- mra- y- do- pra-
do- E- o- que- bem- lhe- a- gra-

2. F# Cm7 F# Cm7 Gm7(b5) C7(9) F#

ga- e- fa- ver- Mas- fi- ca- Mas-
da- mra- bem- Mas-
da- mra- bem- Mas-

ca no la - do meu lai a Vo - cê

 e não ex - pli - ca On - de vai e a gos - te fi - ca Sem

 sa - ber se vai vol - tar

 ca mem a - mor Quem sa - be um di a Por des - cum - do ou po e - ti -

 Vo - cê gos - te de fi - car

 Diz que eu não sou de res - pei -

 Diz que não dá je - to De je - to ne - ahum

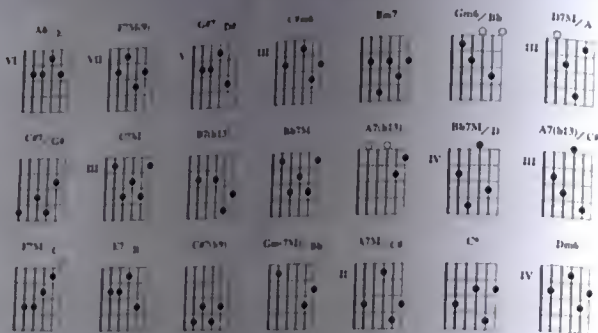
 Diz que eu sou m - b - ver - u -

 Um e - le - men - to a - ti - vo Fe - roz e no - ci vo Ao bem - es - tar co - mum

 Fade out

Futuros amantes

WICO BUARQUE



Introdução: A6/E /// F7M(b9) /// A6/E /// F7M(b9) ///

A6/E / / / G#7/D# / / A6/E / / / C#m6 / / /
 Não se afobe, não Que nada é pra já O amor não tem pressa Ele pode esperar e

Bm7 / / / Gm6/Bb / / / D7M/A / / / C#7/G# / / / A6/E / / /
 além—cio Num fundo de armário Na porta-restante Milênios, milênios No ar E, que

/ / / G#7/D# / / / A6/E / / / C#m6 / / / Bm7 / / / Gm6/Bb / / /
 sabe então O Rio será Alguns cidade submersa Os escafandristas virão Explorar

/ / / D7M/A / / / C#7/G# / / / C7M / / / D7(b13) / / /
 sua casa Seu quarto, suas curvas Sua a desvão Sábios em vão Tentarão deitar (1)

Bb7M / / / A7(b13) / / / Bb7M/D / / / A7(b13)/C# / / / F7M/C / / /
 eco de antigas palavras Fragmentos de cartas, poemas Mentiras, retratos Vestígios de

/ / / E7/B / / / A6/E / / / G#7/D# / / / C#7(b9) / / /
 estranha divi razão Não se afobe, não Que nada é pra já Amores serão sem-pra

C#m6 / / / Bm7 / / / Gm6/Bb / / / Gm7(b9)/Bb / / / A7M/C# / / /
 amáveis Futuros amantes, quão Se amarão saber Com o amor que eu um dia

Bm7 / / Dm6 / A6/E /// F7M(b9) /// A6/E /// F7M(b9) ///

Deixa pra você

A 6/F F 7M(9) A 6/E

Não se_a - fo - be, não Que

G 7(11) A 6/E C 7m6

na da_e pra já O_a - mor não tem pres - sa_E - le po-de_es - pe - tar em si - lén -

B m7 G m6/11b D 7M/A

cio Num fun - do de_ar - má - rio Na pos - ta - res - tan - te Mi - lé - nios, mi -

C 7/G# A 6/E G 7(11) G

lé - nios No ar E quem sa - be_en - tão O Ri - o se - rá

A 6/E C 7m6 B m7

Al - gu - ma ci - da - de sub - mer - sa Os es - ca - fan - dris - tas vi - rão Ex - plo - rar

G m6/11b D 7M/A C 7/G#

su - a ca - sa Seu quar - to, suas coi - sas Sua al - ma, des - vão

C 7M B 7(b13) Bb 7M

Sá - bios em vô Ten - ta - rão de - ci - rar O e - co de_an - ti - gas pa -

A 7(b13) Bb 7M/D A 7(b13)/C#

la vras Frag - men - tos de car - tas, po - e - mas Men - ti - ras, re - tra - tos Ves -

F 7M/C E 7/11 A 6/E

mos de_es - tra - nha ci - vi - li - za - ção Não se_a - fo - be, não Que

G \sharp 7/D \sharp C \sharp 7(>9) C \sharp m6
 na-da é pra já A-mo-ros se-rão sem pre-a-má-veis fu-tu-ros a
 Bm7 Gm6/B \sharp Gm(7M1B \sharp) A7M/C \sharp C \circ
 man-tes, qui-çá Se-a-trá-rão sem sa-ber Com_u-a-mor que eu um di-a Dei-
 Bm7 Dm6 A6/E F7M(9)
 sei pra vo-cê *Fade out*

Gota d'água

CHICO BUARQUE



D7M/b9 / Gm6 / G#m7(b5) / G7(#11) / F#m7 / B7(b9) / Em7 /
 Já lhe dei meu cor—po, minha alegria Já estanquei meu san—gue quando
 B7/b9 / Em/D / A7/C# / D/C / / / G7M/B / / /
 Lervia Olha a voz que me resta Olha a veia que salta Olha a gota que falta
 F#7/A# / A7 / D7M / A#m(b13) / Bm7 / Am6/C / B7/b9 /
 Pro desfecho da festa Por favor Deixe em paz meu co—ração Que
 / / Em7 / / Gm6/Bb / / / B/A / E7/G# / Gm6 /
 Se é um pote até aqui de má—goa E qualquer des—atenção, faça não
 F#7(b13) / Bm7(9) / F#7(b13) / Bm7(9) / A#m(b13) / Bm7 / Am6/C /
 Não se a go—ta d'á—gua Deixe em paz meu co—ração
 B7/b9 / / / Em7 / / Gm6/Bb / / / B/A /
 Que ele é um pote até aqui de má—goa E qualquer des—atenção, faça
 E7/G# / Gm6 / F#7(b13) / Bm7(9) / F#7(b13) / Bm7(9) / Gm6 / G#m7(b5)
 Não se a go—ta d'á—gua Já lhe dei meu cor—po,
 / G7(#11) / F#m7 / B7(b9) / Em7 / B7/b9 / Em/D /
 minha alegria Já estanquei meu san—gue quando lervia Olha a voz que me

A7 C# / D C / / / G7M/B / / / F#7/A# / A7 /
 resta Olha a veta que salta Olha a gota que falta Pro deslecho da festa Por
 D7M / A#(b13) / Bm7 / Am6/C / B7/D# / / / Em7 /
 favor Deixe em paz meu co-ração Que ele é um pote até aqui de
 / / / Gm6/Bb / / / B A / E7/G# / Gm6 / F#7(b13) /
 má-goa E qualquer desa-tenção. faça não Pode ser a go-ta
 Bm7 / / / B7 D# / / / Em7 / C7M / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7(9) / /
 d'a-gua Pode ser a go-ta d'a-gua Pode ser a go-ta d'a-gua

Gota d'água

D7M/F# Gm6 G#m7(b5) G7(11)
 Já lhe dei meu cor po, mi-nha_a-le-gra-a
 F#m7 B7(9) Em7 B7/D#
 Já-es-tan quei meu san-gue quan-do fer-vi-a
 FmD A7/C# D/C#
 O lha a veta que me res-ta O lha_a_vet-a que sal-ta
 G7M/B F#7/A# A7
 O lha_a_go-ta que fal-ta Pro des-le-cho da fes-ta Por fa-
 D7M A#(b13) Bm7 Am6/C# B7/D#
 vir Deixe em paz meu co-ra-ção Que_e-le_é_um
 Fm7 Gm6/Bb
 po-le-a-té-a-qui de má-goa E qual-quer de-sa-ten-ção,

fa - ça não Po - de ser a go - ta d'á -

gua Det - xe em Já the del

Po - de ser a go - ta d'á - gua

Po - de ser a go - ta d'á - gua

Po - de ser a go - ta d'á - gua

*As
s' rep.
e 0*

Gente humilde

GAROTO, VINICIUS DE MORAIS E CHICO BUARQUE

F7M



Ab°



Gm7

C₄(9)

C7(b9)



F7M/A



C7(9)



Cm7(9)

F7(⁹₁₃)

Bb7M



Eb7(9)



Am7



D7(b9)



G7



F6



F7M / Ab° / Gm7 // / C₄(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9)

Tem certos dias Em que eu penso em minha gente E sinto assim Todo o meu peito se apertar

/ F7M/A / Ab° / Gm7 // / C₄(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) /

Porque parece Que acontece de repente Feito um desejo de eu viver Sem me notar Igual

F7M / Ab° / Gm7 // / C₄(9) / C7(9) / Cm7(9) / F7(⁹₁₃) /

a como Quando eu passo no subúrbio Eu muito bem Vindo de trem de algum lugar E aí me

Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / G7 / C7(b9) / F6 / C7(b9)

dá Como uma inveja deusa gente Que vai em frente Sem nem ter com quem contar

/ F7M / Ab° / Gm7 // / C₄(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) /

São casas simples Com cadeiras na calçada E na fachada Escrito em cima que é um lar Pela

F7M/A / Ab° / Gm7 // / C₄(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) / F7M

varanda Flores tristes e baldias Como a alegria Que não tem onde encostar E aí me dá

/ Ab° / Gm7 // / C₄(9) / C7(9) / Cm7(9) / F7(⁹₁₃) / Bb7M

uma tristeza No meu peito Feito um despetto De eu não ter como lutar E eu que não creio

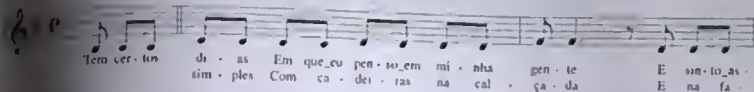
/ Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / G7 / C7(b9) / F6

Pego a Deus por minha gente É gente humilde Que vontade de chorar

F7M

A^b

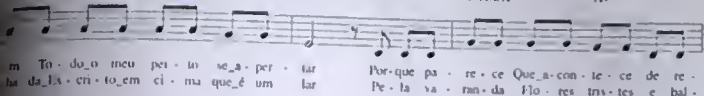
Gm7

C⁷(9)

C7(9)

F7M C7(9)

F7M/A

A^b

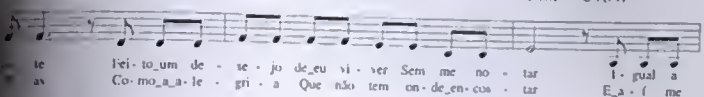
Gm7

C⁷(9)

C7(9)

F7M

C7(9)



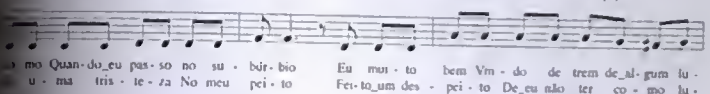
F7M

A^b

Gm7

C⁷(9)

C7(9)

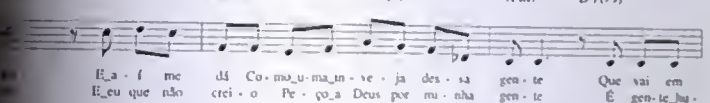
C⁷(9)

F7(9)

B^b7MF^b7(9)

Am7

D7(9)

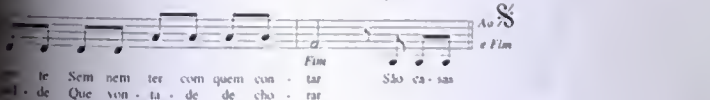


G7

C7(9)

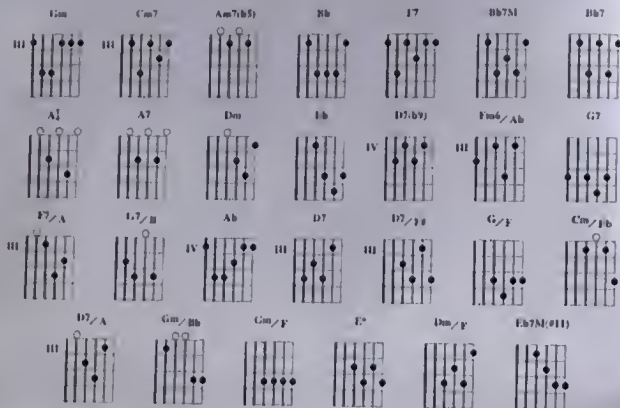
F6

C7(9)

Ao S
e Fim

João e Maria

SIVUCA E CHICO BUARQUE



Gm / / Cm7 / / Am7(b5) / / Bb // Gm / / Cm7 / / F7 /
 Agora eu era o herói E o meu cavalo só falava inglês A noiva do cowboy Era você Além
 / / Bb / Bb7M Bb7 / / A1 / / A7 / / Dm / / / Bb
 das outras três Eu enfrentava os batalhões Os alemães e seus canhões Guardava o meu bodeque
 / / Eb / / D7(b9) // Gm / / Cm7 / / Am7(b5) / / Bb //
 E ensaiava um rock Para as meninas Agora eu era o rei Era o bedel e era também juiz
 Gm / / Cm7 / / Am7(b5) / / Fm6/Ab // G7 F7/A G7/B Cm7 / / F7
 E pela minha lei A gente era obri—gada a ser feliz E vo—cê era a princesa
 / / Bb / / Eb / / Ab / / D7 / / Gm / / / / /
 Que eu fiz coroar E era tão linda de se admirar Que andava nua pelo meu país Não, não fuja
 D7/F# / / G/F / / Cm/Eb // F7/A / / Bb // Ab / / D7 //
 não Finja que agora eu era o seu brinquê—do Eu era o seu pião O seu hicho preferi—do
 Gm / / D7/A / / G7/B / / Cm7 // Am7(b5) / / Gm/Bb /
 Sim, me dê a mão A gente agora já não tinha me—do No tempo da maldade Acho que a
 Gm/F F# / D7 Gm / / / Cm7 / / Am7(b5) / / Bb // Gm / /
 gente nem tinha nasci—do Agora era fatal Que o faz-de-conta terminasse assim Pra lá deste
 Cm7 / / Am7(b5) / / Fm6/Ab // G7 F7/A G7/B Cm7 / / F7 /
 quantal Era uma noite que não tem mais fim Pois vo—cê sumiu no mundo Sem me

/ Eb / / Ab / / B7 / / Gm // Dm/F // Gm //
 E agora eu era um louco a perguntar O que é que a vida vai fazer de mim
 all // Gm // Dm/F // Gm // Eb7M(♯11) // Gm // Dm/F //

Gm Cm7 Am7(b5) Bb
 A - go - ra eu e - ra o he - ró E o meu ca - va - lo só fa - la - va in - glês

Gm Cm7 F7 Bb / Bb7M
 A noi - va do cow - boy E - ra vo - cé A - lém das ou - tras três

Bb7 A7 A7 Dm
 Eu en - fren - ta - va os ba - ta - lhões Os a - le - mões e seus ca - nhões

Bb Eb D7(b9)
 Guar - da - va o meu ba - do que E en - sai - a - va um ro - ck Pa - ra a ma - ni - nês

Gm Cm7 Am7(b5) Bb
 A - go - ra eu e - ra o rei E - ra o be - del e e - ra tam - bém ju - iz

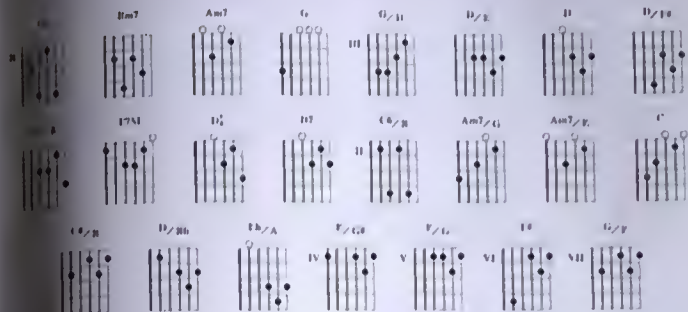
Gm Cm7 Am7(b5) Fm6/Ab
 E pe - la mi - nha lei A gen - te e - ra o bri - ga - da a ser fe - liz

G7 F7/A G7M Cm7 F7 Bb
 E vo - cé e - ra prin - ce - sa Que eu fiz co - ru - ar E - ra tão

F# Ab D7 Gm
 lin - da do se - a - d - mi - rar Que an - da - va nu - a pe - lo meu pa - is

Léo

MILTON NASCIMENTO E CHICO BUARQUE



/ / / Bm7 // / Am7 / / / G / G/D
 na sileira e um pé na calçada Um pão Um passo na estrada e um pulo no mato

/ D/E / / D B/F# C#m // / F#M // / D#7 / D7 / C#m /
 de pou Um pé de sapato e um pé de mole—que Uh, Léo Um pé de

/ Bm7 // / / Am7 / / / G / D / D/E
 e um rabo de sara Um serão As sombras da praia e o sonho na esteira Uma alucinação

D D/F# C#m // / F#M // / D#7 / D7 / C#m / / / Bm7
 zinha e um filho no mun—do Uh, Léo Um filho no mundo e o mundo virado

/ Am7 / / / G / G/D / D/E / D D/F#
 Um livro, um recado, uma eterna viagem A mala de mão A cara, a coragem e um plano

C#m // / F#M // / D#7 / D7 / C#m C#m/B Am7 / Bm7 // / Am7 Am7/G Am7/E Am7 G / G/D /
 -o Léo

D B / C#m // / F#M // / D#7 / D7 / C#m C#m/B Am7 / Bm7 // / Am7
 Um plano de vôo e um segredo na boca O ideal

Am7/G Am7/E Am7 G / G/D / D/E / D D/F#
 na toca e o perigo por perto Uma pe-dra, um punhal Um olho desperto e um olho

E // / F#M // / D#7 / D7 / C#m C#m/B Am7 / Bm7 // / Am7 Am7/G
 do Léo Um olho vazado e um tempo de guerra Um passo Um nome

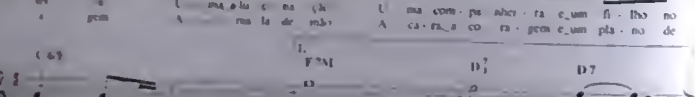
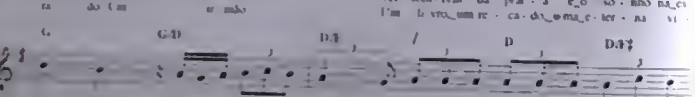
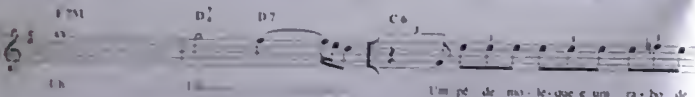
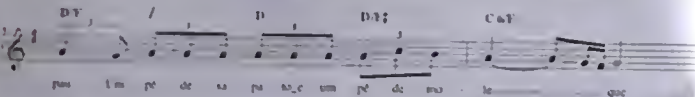
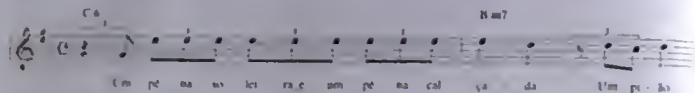
Am7 E Am7 G / G/D / D/E / D B/F# C#m // //
 e um nome no muro A quebrada do sol Um tiro no escuro e um corpo na le—ma

F#m / / / D₇ / D₇ / C₆ C₆ B Am7 / Bm7 / / / Am7 Am7 / G Am7 /
 Léo Um nome na lama e um silêncio profundo Um pedaço Um filho no mundo

Am7 G / G D / D E / D / C₆ / C C₆ B D / Bb Eb /
 e uma estrada Um pedaço de pau Um pé na soleira e um pé na calçada

E - G₆ F G B₇ / G / F

Léo



2 1 7M

D⁷₄ D7 C6 C6/B Am7 Bm7

Am7 Am7/G Am7/E Am7 G G/D D/D: D C6 F7M

D7 C6 C6/B Am7 / Bm7

Um pla-no de vô-o_e-um se-grê-do na bo-ca_O i-de-al

Am7 Am7/G Am7/E Am7 G G/D

Um bu-cho na to-ca_e-pe-ni-po per-per-to U-ma pe-dra, um pa-

/ D D7/B: C6/E F7M

Um o-lho des-per-to_e um o-lho va-za-do Léo

D⁷₄ D7 C6 C6/B Am7 / Bm7

Um o-lho va-za-do_e um tem-po de guer-ra Um pa-ci-

Am7 Am7/G Am7/E Am7 G G/D

Um no-me na ser-ra_e um no-me no mu-ro A-que bra-da-do

D7 / D D7/B: C6/E F7M

Um ti-ro no-es-cu-ro_e um cor-po na la-ma Léo.

42

D⁷ D7 C6 C6/B A m7 /

Um no - me na la - ma e um ai - lén - clo pro -

B m7 A m7 A m7/G A m7/E A m7

fui - do Um pe - ão Um fi - lho no mun - do e u - ma a - ti - ra -

G G/D D/E D

dei - ra Um pe - da - ço de pau Um pé na so - lei - ra e um pé na cal

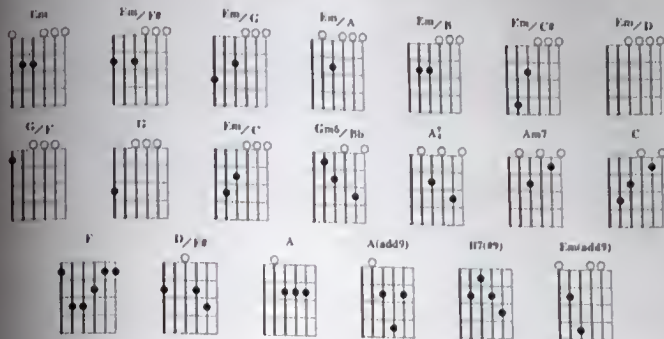
C6 C C⁷/B D/B^b E^b/A E/G⁷ F/G F⁷ G/F

ça - da

Copyright 1978 by NASCIMENTO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
 (Administrada por EMI SONGS DO BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA)
 Praia do Flamengo, 20/115 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright 1978 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA
 Rua Lúcia, 74 - São Paulo, SP - Brasil. Todos os direitos reservados.

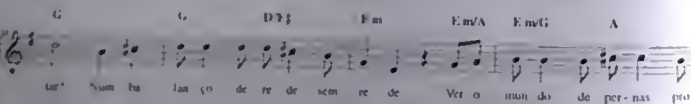
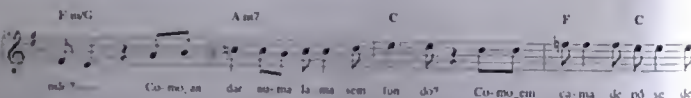
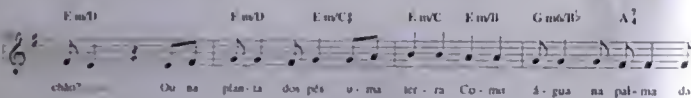
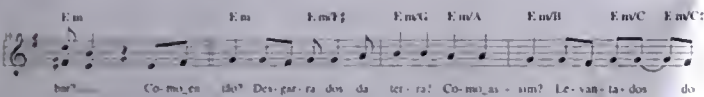
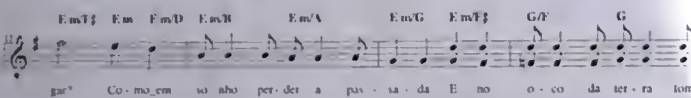
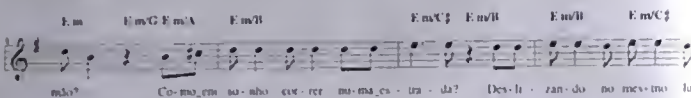
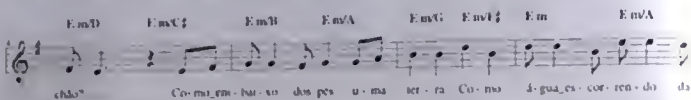
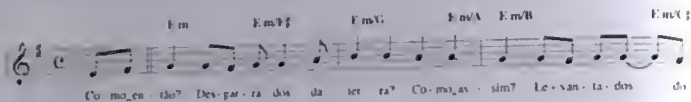
Levantados do chão

MILTON NASCIMENTO E CHICO BUARQUE



Em / Em/F# / Em/G / / Em/A Em/B / / Em/C# Em/D / Em/C# /
 Como então? Desgarrados da ter—ra? Co—mo assim? Levantados do chão? Como
 Em/B / Em/A / Em/G / Em/F# / Em / Em/A / Em / Em/G Em/A Em/B /
 embaixo dos pés uma ter—ra Co—mo água es—correndo da mão? Como em sonho
 / / Em/C# / Em/B / / / Em/C# / Em/F# / Em Em/D Em/B / Em/A /
 correr numa es—tra—da? Deslizando no mesmo lugar? Co—mo em sonho perder a
 Em/G / Em/F# / G/F / G / Em / / / / Em/F# / Em/G / Em/A /
 passa—da E no oco da terra tombar? Como então? Desgarrados da ter—ra? Co—mo
 Em/B / Em/C Em/C# Em/D / / / / Em/C# / Em/C / Em/B / Gm6/Bb /
 assim? Levantados do chão? Ou na planta dos pés uma ter—ra Co—mo água na
 A7 / Em/G / / / Am7 / / / C / / / F / C / G / /
 palma da mão? Como andar numa lama sem fun—do? Como em cama de pó se deitar? Num
 / / / D/F# / Em / / Em/A Em/G / A / Em / / / / Em/G /
 balanço de rede sem re—de Ver o mundo de pernas pro ar? Como assim? Levitante
 Em/F# / Em Em/D Em / Em/D / Em/B / Em / / Em/F# / Em/G /
 colo—no? Pas—so aéreo? Celeste curral? Um rebanho nas nuvens? Mas co—mo?
 Em/A / Em/B / Em/C# / Em/D / Em / Em/B / Em / Em/D Em/B Em /
 Bui alado? A—lação si—deral? Que esqui—sita lavoura? Mas co—mo? Um
 Em/B / A(add9) / G / Em / / / Em/F# / Em/G / A / Am7 / B7(9) /
 arado no espaço? Será? Choverá que laranja? Que po—mo? Go—mo? Sumo? Granizo?
 Em / / / Am7 / / / C / / / F / C / G / / / /
 Maná? Como andar numa lama sem fun—do? Co—mo em cama de pó se deitar? Num balanço de
 D/F# / Em / / / Em/G / A / Em / / / / Em/F# / Em/G /
 rede sem re—de Ver o mundo de pernas pro ar? Como então? Desgarrados da ter—ra?

Em/A / Em/B / Em/C# / Em/D // Em/C# Em/B / Em/C / Em/C# / Em/B
 Como assim? Levantados do chão? Como cinbaixo dos pés uma ter—ra
 / Em/F# / Em/A / Em(add9)
 Co—mo água es—correndo da mão?



Em Em Em/G Em/F# Em Em/D Em Em/D

at? Co-mo_as - sim? Le - vi - tan - to co - lu - no? Pas - so_a - ð - ren? Ce - les - to cur -

Em/D Em Em Em/F# Em/G Em/A Em/B Em/C#

ral? Um re - ba - nho nas nu - vens? Mas co - mo? Hou - a - la - di?_A - la - zão si - de -

Em/D Em Em/B Em Em Em/D Em/B Em Em/B A (add 9)

ral? Que - ça - qui - si - la la - von - ra! Mas co - mo? Um a - ra - da no - ça - pa - ço? Se -

G Em Em Em/F# Em/G A Am7 B7(9) Em

rá? Cho - ve - rá que la - ran - ja? Que po - mo? Co - mo? Su - mo? Gra - n - zo? Ma - ná? *rall.* *a tempo* Co - mo_an -

Am7 C F C G

dar nu - ma la - ma sem fun - do? Cu - mo_em co - ma de pó se dei - tar? Nim ba -

G D/F# Em Em/G A Em

lan - ço de re - de sem re - de Ver o mun - do de pei - nas pro ar? Co - mo_en -

Em Em/F# Em/G Em/A Em/B Em/C# Em/D Em/C#

tão? Des - gar - ra - dos da ter - ra? Co - mo_as - sim? Le - van - ta - dos do chão? Co - mo_en -

Em/B Em/C Em/C# Em/B Em/F# Em/A Em(add 9)

bal - xu dos pés u - ma ter - ra *rall.* Co - mo á - gua_es - cor - ren - do da mão?

Copyright 1996 by NANCIMENTO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

[Administrada por FMI SONGS DO BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA]

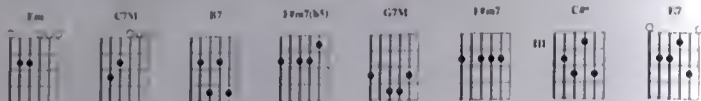
Praça do Placerengo, 200/15º Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados

Copyright 1996 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

Avenida Ataulfo de Paula, 133/1506 Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados

Lua cheia

TOQUINHO E CHICO BUARQUE



Em / / / C7M / B7 / Em / / / F#m7(b5) / B7 / / C7M /
 Ninguém vai chegar do mar Nem vai me levar daqui Nem vai calar minha voz—la Que

B7 / G7M F#m7 Em / C# / / / C7M / B7 / F7 / / / Am(add9) / / / Dm7 / E7
 descom—ta, chora no—tas Pra ninguém ouvir Minha voz ficou na esprei—ta,

/ Am(add9) / / / / Gm/Bb / A7(b9) / Dm7 / / / F#m7(b5) / B7 /
 na espe—ra Quem dera abrir meu pei—to Cantar feliz Preparei para você uma lu—a

F#m7(9) / / / C7M / B7 / Bm7(b5) / E7 / Am(add9) / / / Dm7 / E7
 chei—sa E você não ve—u E você não quis Meu violão ficou tão tris—te,

/ Am(add9) / / / / Gm/Bb / A7(b9) / Dm7 / / / F#m7(b5) / B7
 pode—ra Quisera abrir jane—las Fazer serão Mas você me navegou Mares tão

/ F#m7(9) / / / C7M / / / B7 / / / Em
 diver—sem E eu fiquei sem ver—sem E eu fiquei em vão

Musical notation for the song "Lua cheia". The notation includes chords (Em, C7M, B7, F#m7(b5), G7M, F#m7, C#, F7, Am(add9), Dm7, Gm/Bb, A7(b9), Bbm7(9), Bm7(b5), F) and lyrics in Portuguese.

Ninguém vai chegar do mar Nem vai me levar daqui Nem vai calar minha voz—la Que

descom—ta, chora no—tas Pra ninguém ouvir Minha voz ficou na esprei—ta,

na espe—ra Quem dera abrir meu pei—to Cantar feliz Preparei para você uma lu—a

chei—sa E você não ve—u E você não quis Meu violão ficou tão tris—te,

pode—ra Quisera abrir jane—las Fazer serão Mas você me navegou Mares tão

diver—sem E eu fiquei sem ver—sem E eu fiquei em vão

10 A mi add9 D m7 E7 A mi add9 G m7(b9) A 7(b9)
 Mi-nha voz fi-cou na-es - prei - ta, na-es-pe - ra Quem de-ra-a-brir meu pei-to Can-tar fe-liz
 Meu vi-o-lão fi-cou tão tris - te, pu-de - ra Qui-se-ra-a-brir ja - ne-las Fa-zer se-rão

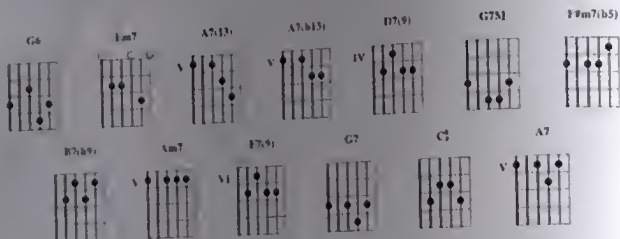
11 D m7 F\#m7(b5) B7 E m7(9) 1. C 7M B7
 Pre-pa-rei pa-ra vo - cê u-ma lu-a chei - a E vo - cê não vei - o E vo - cê não
 Mas vo - cê me na-ve-gou Ma-res tão di-ver - sos li-ou fi-

12 B m7(b5) E7 2. C 7M B7 Em A o E o
 quis quei sem ver - sos E-ou fi-quei em vão

13 C 7M E
 vão

Madalena foi pro mar

CHICO BUARQUE



G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7 A7(13)
 Madalena foi pro mar F eu fiquei a ver navi—os Madalena foi pro mar

A7(b13) D7(9) / G6 / / / F#m7(b5) B7(b9) Em7 / Am7
 E eu fiquei a ver navi—os Quem com ela se en—contrar Diga lá no al—to mar

D7(9) G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7
 Que é preciso vol—tar já Pra cuidar dos nos—sos fi—lhos Que é preciso vol—tar já

A7(13) A7(b13) D7(9) / G6 / / / E7(9) / Am7 D7(9)
 Pra cuidar dos nos—sos fi—lhos Pra zombar dos o—lhos meus No alto mar a ve—la

G7 / C# / F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 Am7 D7(9) G6 Em7
 ace—na Tanto jeito tem de adeus Tanto adeus de Ma—dale—na Madalena foi pro mar

A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) /
 E eu fiquei a ver navi—os Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver

G6 / / / / F#m7(b5) B7(b9) Em7 / Am7 D7(9) G6 Em7
 navi—os Quem com ela se en—contrar Diga lá no al—to mar Que é preciso vol—tar

A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9)
 já Pra cuidar dos nos—sos fi—lhos Que é preciso vol—tar já Pra cuidar

/ G6 / / / / E7(9) / Am7 D7(9) G7 / C# /
 não chorar É preciso não chorar Maldizer, não va—le a pe—na Jesus manda per—doar

F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 Am7 D7(9) G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) /
 A mulher que é Ma—dale—na Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver

G7M / G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7
 Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver navi—os Madalena foi pro mar

A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) /
 E eu fiquei a ver navi—os Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver

G7M /

G 6 Em7 A 7(13) A 7(♭13) D 7(9) G 7M
 Ma - da - le - na foi pro mar E - eu fi - quei a ver na - vi - os Ma - da -

G 6 Em7 A 7(13) A 7(♭13) D 7(9) G 6
 le - na foi pro mar E - eu fi - quei a ver na - vi - os Quem com

F♯m7(♭5) B 7(♭9) Em7 A m7 D 7(9)
 e - la se - en - con - trar Di - ga lá no al - to mar Que é pre -

G 6 Em7 A 7(13) A 7(♭13) D 7(9) G 7M
 ci - so vol - tar já Pra cui - dar dos nos - sos fi - lhos Que é pre -

G 6 Em7 A 7(13) A 7(♭13) D 7(9) G 6
 ci - so vol - tar já Pra cui - dar dos nos - sos fi - lhos Pra zom - pre -

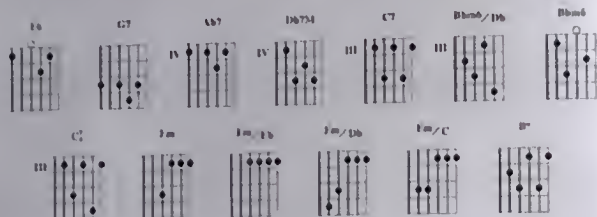
E 7(9) A m7 B 7(9) G 7
 bar dos o - lhos meus No al - to mar a ve - la a - ce - na Tan - to
 ci - so não cho - rar Mal - di - zer, não va - le a pe - na le - aus

C 6 F♯m7(♭5) B 7(♭9) Em7 A 7 A m7 D 7(9)
 jel - to tem de a - deus Tan - to, a - deus de Ma - da - le - na Ma - da -
 man - da per - do - ar A mu - lher que é Ma - da - le - na

G 6 Em7 A 7(13) A 7(♭13) D 7(9) G 7M
 le - na foi pro mar E - eu fi - quei a ver na - vi - os Ma - da -

Morena dos olhos d'água

CHICO BUARQUE



F6 / G7 / Ab7 / Db7M C7 F6 / G7 /
 Morena dos olhos d'água Tira os seus olhos do mar Vem ver que a vida ainda va—le O sorri—so
 Bbm6/D6 C7 F6 C7 F6 / Bbm6 / G7 / C7 C7
 que eu te—nho Pra lhe dar Descansa em meu pobre peito Que jamais enfren—ta o mar

Fm Fm/Fb Fm/D6 Fm/C Bb / C7 C7 F6 /
 Mas que tem abra—ço estre—to, more—na Com jet—to de lhe a—gradar Vem ouvir lindas

Bbm6 / G7 / C7 C7 Fm Fm/Fb Fm/D6 Fm/C Bb
 histórias Que por seu amor sonhei Vem saber quantas vitó—rias, more—na Por mares

/ C7 C7 F6 / G7 / Ab7 / Db7M C7 F6 /
 que só eu sei Morena dos olhos d'água Tira os seus olhos do mar Vem ver que a vida

G7 / Bbm6/D6 C7 F6 C7 F6 / Bbm6 / G7
 ainda va—le O sorri—so que eu te—nho Pra lhe dar O seu homem foi-se embora Prometendo

/ C7 C7 Fm Fm/Fb Fm/D6 Fm/C Bb / C7 C7
 vol—tar já Mas as ondas não têm ha—ra, more—na De partir ou de voltar Passa a

F6 / Bbm6 / G7 / C7 C7 Fm Fm/Fb Fm/D6
 vela e vai-se embo—ra Pausa o tempo e vai também Mas meu canto ainda lhe inlo—ra,

Fm/C Bb / C7 C7 F6 / G7 / Ab7 / Db7M C7
 mas Agora, morena, vem Morena dos olhos d'água Tira os seus olhos do mar Vem

F6 / G7 / Bbm6/D6 C7 F6
 ver que a vida ainda va—le O sorri—so que eu te—nho Pra lhe dar

F6

G7

A^b7D^b7M C7

Mo - re - na dos o - lhos d'á - gua

Ti - ra os seus o - lhos do mar

Vem ver

F6

G7

B^bm6/D^b C7

F6 C7

que a vi - da ain - da va - le O sor - ri - so que eu te - nho Pra lhe dar Des -

F6

B^bm6

G7

C⁷₄ C7

can - sa em meu po - bre pei - to

Que ja - mais en - fren - ta o mar

Mas que

Fm

Fm/E^bFm/D^b

Fm/C

B^oC⁷₄ C7

tem a - bra - ço es - trei - to, mo - re - na Com je - ti de lhe a - gra - dar Vem ou -

F6

B^bm6

G7

C⁷₄ C7

vir lin - das his - tó - rias

Que por seu a - more so - nhei

Vem sa -

Fm

Fm/E^bFm/D^b

Fm/C

B^oC⁷₄ C7

ber quan - tas vi - tó - nas, mo - re - na Por ma - res que só eu sei

Mo -

F6

G7

A^b7D^b7M C7

re - na dos o - lhos d'á - gua

Ti - ra os seus o - lhos do mar

Vem ver

F6

G7

B^bm6/D^b C7

F6 C7

que a vi - da ain - da va - le O sor - ri - so que eu te - nho Pra lhe dar O seu

F6 H6m6 G7 C⁷₄ C7
 ho - ment - ho - ve - em - ho - ra Pro - me - ten - do vol - tar ja Mas an

Fm Fm7b Fm7b Fm7C H° C⁷₄ C7
 ou das não tem ho - ra, mo - re - na De pa - tir ou de vol - tar Pas - sa - a

F6 H6m6 G7 C⁷₄ C7
 ve - lá e vai se em - bu - ra Pas - sa o tem - po e vai tam - bém Mas meu

Fm Fm7b Fm7b Fm7C H° C⁷₄ C7
 can - to ain - da lhe im - plo - ra, mo - re - na A - go - ra, mo - re - na, vem Ma -

F6 G7 Ab7 D^b7M C7
 te - na dos o lhos Já gua - ra, os seus o lhos do mar Vem ver

F6 G7 B^bm6/D^b C7 F6
 que a vi - da sem da - ra - le - ti - so - ri - no que eu te - nho Pra lhe dar

Maninha

CHICO BUARQUE:

Introdução: Dm/F // F#m7 // Dm/F // C#m/F // C#m/bb // Bm/D // F#1 // F#7

A / / C#m7/G# // F#m7 / / Dm/F // A/E / / G#7 / /
Se lembra da fogueta Se lembra dos balões Se lembra dos luares dos

C#m7(9) // F#2 F#7 / Bm7 / / Bm7(M) // Bm7 / / Bm6 // Bm(b6) /
A toupa no varal Feriado nacional As estrelinhas

/ C7(9/11) / / C#m7(b5) // F#7(b13) // B7/D# / / E/D / / C#7/F# / /
das minhas canções Se lembra quando toda modinha Fala —va

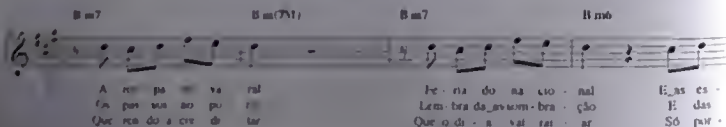
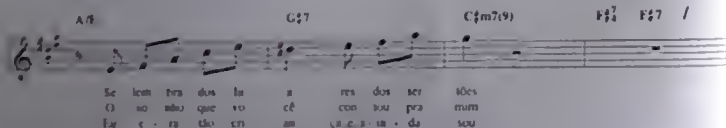
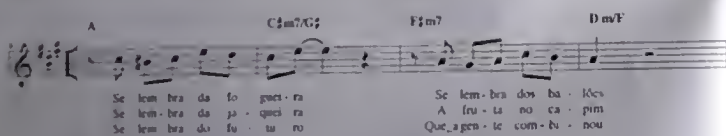
F#m7 // F#7/E / / B7/D# / / E/D / / A / / / /
Pois nunca mais cantei, ó maninha Depois que ele chegou Se lembra da

C#m7/G# // F#m7 / / Dm/F // A/E / / G#7 / / C#m7(9) // F#2 F#7 /
A fruta no capim O sonho que você contou pra mim

Bm7 / / Bm7(M) // Bm7 / / Bm6 // Bm(b6) / / C7(9/11) / /
Os passos no porão Lembra da assombração E das almas com perfume de

C#m7(b5) // F#7(b13) // B7/D# / / E/D / / C#7/F# / / F#m7 // F#7/E
Se lembra do jardim, ó maninha Coberto de flor

/ / B7/D# / / E/D / / A / / / C#m7/G# / / F#m7 / /
 Pois hoje só dá erva daninha No chão que ele pisou Se lembra do futuro Que a
 / / Dm/F / / A/E / / G#7 / / C#m7(9) / / F#7 / Bm7 / / Bm(7M) / /
 gente combinou Eu era tão crian—ça e ainda sou Querendo acreditar
 Bm7 / / Bm6 / / Bm(b6) / / C7(m) / / C#m7(b5) / / F#7(b13) / / B7/D# / /
 Que o dia vai rair Só porque uma cant—ga anunciou Mas
 / / E/D / / C#7/E# / / F#m7 / / F#7/E / / B7/D# / /
 não me deve assim, tão sozinha A me tor-turar Que um dia ele vai embora,
 / E/D / / A / / G#m7(b5) / / Dm/F / / F#m7 / / Dm/F / / C#m/E / / Cm/F# / /
 maninha Pra nunca mais voltar
 Bm/D / / E# / / E7 A / /



H m(6)

C7(11)

C7m7(b5)

F7(b13)

B7/D#

tre - lav - sal - pi - ca - das nas can - ções
 al - mas com per - fu - me de jas - mim
 que u - ma can - ti - ga - num - ci - ou

Se lem - bra quan - do
 Se lem - bra do jar -
 Mas não me dei - xe - as -

E/D

C7/F#

F7m7

F7/E

to - da mo - di - nha Fa - la - va de - a - mor
 dum, ó ma - ni - nha Co - ber - tu de flor
 sim, tão su - zi - nho A me - lor - tu - rar

Pois nun - ca mais can -
 Pois ho - je só dá
 Que um di - a - e - le vai - em -

B7/D#

E/D

A

G7m7(b5)

A

tri, ó ma - ni - nha De - pois que - e - le che - gou
 er - va da - ni - nha No chão que - e - le pi - sou
 bo - ra, ma - ni - nha Pra nun - ca mais vol - tar

3 vezes

A

A

Morro Dois Irmãos

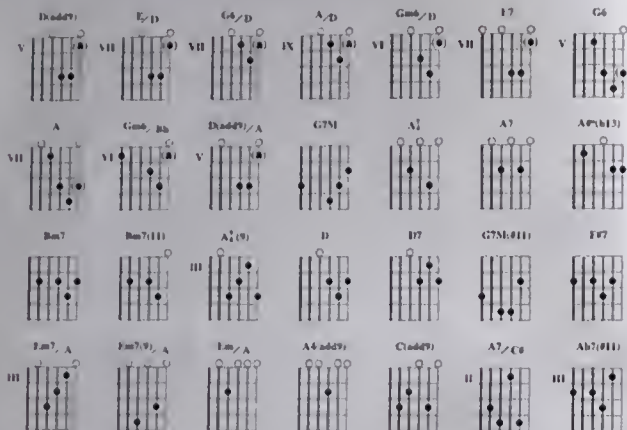
CHICO BUARQUE

Introdução: E7M / I6 / C#m6/C#0 / C#m7/G#0 / Em6 / / / / / Am6/C / / / /

B^b1 / I7M / I6 / C#m6/C#0 / C#m7/G#0 / F#m7/C#0 / I#m6/C#0 / I#m7/C#0 / / /
 Dois irmãos, quando vai alta e madruga da E a
 D#m7(11) / / / G#7/D#0 / / / / A7M/E / C#m6/E / C#m7/E / G#0/F#0 / C#m7/G#0 /
 teu péis vão-se encostar os instrumentos toas Aprendi
 C#m6/C#0 / C#m(b6)/C#0 / C#m/C#0 / I#m6/G / / / I#b7(b5)/G / / / G#0/D / G#0/D / G7M/D
 a respirar tua prima da E
 / G#0/D / Am6/C / C#0 / D7/A / / / E#(11) / / / / / / / / / / / E7M / E6 /
 desconstar do teu silên to Penso ouvir
 C#m6/C#0 / C#m7/G#0 / I#m7/C#0 / I#m6/C#0 / I#m7/C#0 / / / D#m7(11) / / / G#7/D#0
 a pulsação atrevida da Do que foi e "
 / / / A7M/E / C#m6/E / C#m7/E / G#0/F#0 / C#m7/G#0 / C#m6/C#0 / C#m(b6)/C#0
 que será noutra crânio cla E assim
 / C#m/C#0 / I#m6/G / / / I#b7(b5)/G / / / G#0/D / G#0/D / G7M/D / G#0/D /
 com se a racha dilata da Ios se uma concentra-ção de
 Am6/C / C#0 / D7/A / / / E#(11) / / / / / / / / / / / E7M / E6 / C#m6/C#0 /
 tam pus assim como
 C#m7/C#0 / I#m7/C#0 / I#m6/C#0 / I#m7/C#0 / / / D#m7(11) / / / G#7/D#0 /
 se o i me do má da Iouse, sim, todos os

Mulheres de Atenas

CHICO BUARQUE E AUGUSTO BOAL



Introdução: D(add9) /// E7/D /// G6/D /// A/D /// D(add9) /// E7/D /// Gm6/D /// D(add9) ///

D(add9) / / / E7 / / / G6 / / / A / / / D(add9) / / / E7 / / /

Mi—rem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas Vivem pros seus maridos, orgulho

Gm6/Bb /// D(add9)/A /// G7M / / / A1 / A7 / A#(b13) /
e raça de Atenas Quando amadas, se per—fumam Se banham

/ Bm7 / Bm7(11) / A1(9) / / / D / D7 / G7M / / / A1 / A7 /
cui lei—se, se arru—mam Suas moças Quando fusti—ga—das não choram

G7M(#11) / F#7 / Bm7 / Bm7(11) / A1(9) / / / D / / / / /
Se a juelham, pe—dem, umplu—ram Mais duras penas Cadenas

D(add9) / / / E7 / / / G6 / / / A / / / D(add9) / / / E7 / / /
Mi—rem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas Sofrem pros seus maridos, poder e

Gm6/Bb /// D(add9)/A /// G7M / / / A1 / A7 / A#(b13) / / /
e raça de Atenas Quando eles em—bar—cam, soldados E—las tecem

Bm7 / Bm7(11) / A₂¹(9) / / / D / D7 / G7M / / / A₂¹ / A7 /
 Jon—gos borda—dos Mil quarentenas E: quando eles vim—tam se—dentos

G7M(11) / F#7 / Bm7 / Bm7(11) / A₂¹(9) / / / D / / / / D(add9) / /
 Que—rem arran—car violen—tos Carícias plenas Obscenas Mi—rem-se

/ E7 / / / G6 / / / A / / / D(add9) / / / E7 / / / Gm6/Bb / / /
 no exemplo daquelas mulheres de Atenas Des—pem-se pros maridos, bravos guerreiros de

D(add9)/A / / / G7M / / / A₂¹ / A7 / A#(b13) / / / Bm7
 Atenas Quan—do eles se ento—pem de vinho Cos—tunam bus—car o

/ Bm7(11) / A₂¹(9) / / / D / D7 / G7M / / / A₂¹ / A7 / G7M(11)
 cari—nhm De outras falenas Mas no fim da noi—te, aos pe—daços

/ F#7 / Bm7 / Bm7(11) / A₂¹(9) / / / D / / / / Em7/A / / /
 Qua—se sempre vol—tam pros bra—ços De suas pequenas Helenas

Em7(9)/A / / / Em/A / / / A4(add9) / / / Em7/A / / / Em7(9)/A / / / Em/A / / / C(add9) / / / A7/C# / / /
 D(add9) / / / E7 / / / G6 / / / A / / / D(add9) / / / E7 / / /
 Mi—rem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas Geram pros seus maridos os novos

Gm6/Bb / / / D(add9)/A / / / G7M / / / A₂¹ / A7 / A#(b13) / / /
 filhos de Atenas E—las não têm gos—to ou vontade Nem defeito, nem

Bm7 / Bm7(11) / A₂¹(9) / / / D / Ab7(11) / G7M / / / A₂¹ / A7 /
 qualida—de Têm medo apenas Não têm sonhos, só têm presságios

G7M(11) / F#7 / Bm7 / Bm7(11) / A₂¹(9) / / / D / / / / D(add9) / /
 O seu homem, ma—res, naufrá—gios Lindas sirenas Morenas Mi—rem-se

/ E7 / / / G6 / / / A / / / D(add9) / / / E7 / / / Gm6/Bb / / /
 no exemplo daquelas mulheres de Atenas Temem por seus maridos, heróis e amantes

D(add9)/A / / / G7M / / / A₂¹ / A7 / A#(b13) / / / Bm7 / Bm7(11) /
 de Atenas As jovens vi—d—vas marcadas E: as gestantes a—bandona—das

A₂¹(9) / / / D / Ab7(11) / G7M / / / A₂¹ / A7 / G7M(11) / F#7 /
 Não fazem cenas Ves—tem-se de ne—gro, se encolhem Se conformam

Bm7 / Bm7(11) / A₂¹(9) / / / D / / / / D(add9) / / / E7 / / /
 e se reco—hem Às suas novenas Serenas Mi—rem-se no exemplo, daquelas

G6 / / / A / / / D(add9) / / / E7 / / / Gm6/Bb / / / D
 mulheres de Atenas Secam por seus maridos, orgulho e raça de Atenas

Mulhera de Atenas

violão

D (add 9) E/D G 6/D A/D

D (add 9) E/D G m6/D D (add 9)

§ D (add 9) E7 G6 A

Mi rem - se mo_e - sem - plo da - que - las mu - lhe - res de_A - te - nas

D (add 9) E7 G m6/11b D (add 9)/A G7M

Vi - vem pros seus ma - ri - dos, or - gu - lho, e ra - ça de_A - te - nas
 So - frem pros seus ma - ri - dos, po - der e for - ça de_A - te - nas
 Des - pem - se pros ma - ri - dos, bra - vos guer - rei - ros de_A - te - nas

Quant - do a - ma - das, se
 Quan - do e - les em - bar
 Quan - do e - les se en - ju -

A7 A7 A5 (113) Bm7 Bm7(11) A7(9)

per - fu - mam Se bu - aham com lei - te, se ar - ru - mam Su - as me - le - nas
 cam, vol - da - dos E - las le - cem lun - gos bor - da - dos Mil qua - ren - te - nas
 pem de vi - nho Con - tu - mam bus - car o ca - ri - nho De - ou - tras fa - le - nas

D D7 G7M A7 A7 G7M(11) F#7

Quan - do fus - u - ga - das não cho - ram Se - a - jo - e - lham, pe -
 E quan - do e - les vol - tam se - den - tos Que - rem ar - ran - car
 Mas no fim da noi - te, nos pe - da - ços Qua - se sem - pre vol -

Bm7 Bm7(11) A7(9) D

deu, um plu - ram Mas du - ras pe - nas Ca - de - nas
 vi - u - lem hos Ca - ri - cias ple - nas Obs - ce - nas
 tam pros bre - ços De - suas pe - que - nas He - le - nas

F m7/A F m7(9)/A F m/A

1. A4(add9) 2. C(add9)

A 7/C#

D (add 9)

E 7

G 6



A

D (add 9)

E 7

G m6/Bb



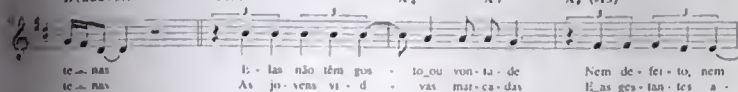
D (add 9)/A

G 7M

A 4

A 7

A 7 (b13)



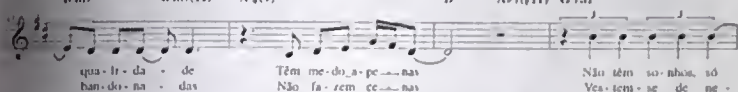
B m7

B m7(11)

A 4(9)

D

Ab7(11) G 7M



A 4

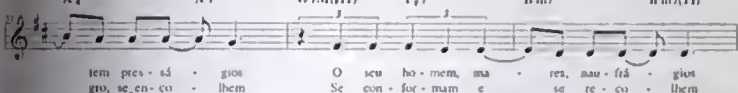
A 7

G 7M(11)

F#7

B m7

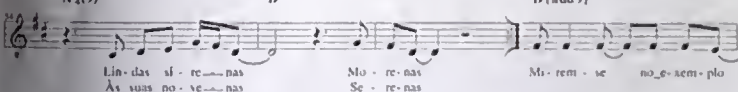
B m7(11)



A 4(9)

D

D (add 9)

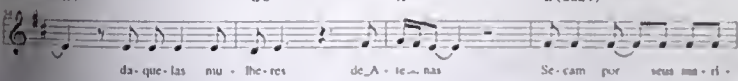


E 7

G 6

A

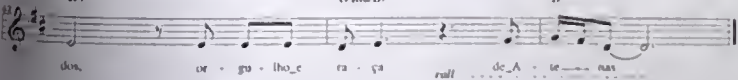
D (add 9)



E 7

G m6/Bb

D



Mulher, vou dizer quanto eu te amo

CHICO BUARQUE



F // F# // Cm7 // G# // C/Bb //
 Mulher, vou dizer quanto eu te amo Cantando a flor Que nós

F/Ab // Gm7 // G# // F/A // A7(13) //
 planta meus Que veio o a tem-po Nes-se tem-po que care-ce Dum cari-nho,

G7(13) // C7 // G7(b13) // C#(9) // Gb7M // F // F# //
 da-ma pre-ce Dum som-nio, dum encan-to Mulher, I-magi-na o

Gm7 // G# // C/Bb // Cm7 // F7 // Bb7M //
 me-do expan-do Ao ver a flor Que cresceu tan-to Pois no silên-cio

B+ // Am7 // D7(9) // G7(13) // G7(b13) // Gm7 //
 me-turmo Tã-re so dos rega-ões III de ser po-za Co-mo o grito mais profa-no

Gm6 // C#(9) // C7(b9) // F7M // A7(b13) // Bb7M // B+ //
 Como a graça do per-dão E que ela faça vir o di-a Di-a a dia

Am7 // D7(b9) // G7(13) // G7(b13) // C#(9) // C7(9) // F6 //
 mais fe-iz I. arjo da a-legria Sem-pre uma o-pren-hiz

A7(13) // Bb7M // B+ // A7(13) // A7(b13) // D7(9) // D7(b9) // G7(13) //
 Eu te repa-to Este meu canto de louvor Ao fruto mais bendi-to

G7(b13) // C#(9) // C7(b9) // Fm7 // Gbm6 // Bbm7 // C7(b9) // Fm7 // Gbm6 // Bbm7 // C7(b9) // Fm7 //
 E se tu a-ces

Mu- lher, vou di- zer que- so- eu te a mo- Can- tan- do a

Que nós plan- ta- mos Que vei- o a

tem- po Nea- se tem- po que ca- re- ce Dum ca- ri- nho, du- ma

pre- ce Dum sor- ri- so, dum en- can- to Mu-

lher, l- ma- gi- na- o nos- so- es- pa- ço Ao ver a

flor Que cres- ceu tan- to Pois no si-

lên- cio men- ti- ro- so Tão se- lo- so dos en- ga- mos Há de ser

pu- ra Co- mo o gri- to mais pro- la- ra Co- mo a gra- ça do pec- ca- do

E que e- la lá- ça vir o di- a Un- a a di- a mais fe- liz

Chords: F, F#°, Gm7, G#°, C/Bb, F#7, Gm7, G#°, F/A, A7(13), G7(13), G7, G7(11), C#7(9), Gb7M, F, F#°, Gm7, G#°, C/Bb, Cm7, F7, Bb7M, B°, Am7, D7(9), G7(13), G7(13), Gm7, Gm6, C#7(9), C7(9), F7M, A7(13), Bb7M, B°

Am7 D7(b9) G7(13) G7(b13) C²₄(9) C7(9)

37
E se ja da a - le - gria Sem - pre u - na a - pren - diz

F^b A7(13) B^b7M B^b

41
En - tre re - pi - to Es - te meu can - to de lou -

A7(13) A7(b13) D7(9) D7(b9) G7(13) G7(b13) C²₄(9) C7(b9)

45
vor Ao fru - to man - ten - do to - da - se - nos - so a -

Fm7 G^bm6 B^bm7 C7(b9) Fm7

49
mor

Fade out

G#7(b13) / G#m7 / C#7(b9) / F#7(13) / / / F#7(b13) / / / F#m7 / / / B7(9) / B7(b9) /
 Quan—do não se tem pra on—de ir

E7M(9) / E#(7^M) / E7M(9) / / F#(7^M) / E7M(9) / E#(7^M) / E7M(9) / E#(7^M) /
 Chegar, sorrir Mentir ferir um mascate Quando des—ce na estação

E7M(9) / E#(7^M) / E7M(9) / / E#(7^M) / G#m7(b5) / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / /
 Parar, ouvir Sentir que ta—ba—da—ci Que ba—te o cora—ção Mais um dia, mais

/ Am6 / / / E/G# / / / G#(7^M) / / / F#7(13) / F#7(b13) / F#7 / F#7(b5) / B⁷(9) /
 uma cida —de Pa—ra enlou—que cer O bem que—rer O turbi—lhão

B7(9) / B7(9) / / / G/B / / / Gm/Bb / / / F#m/A / / / / / C#7(9) /
 Bo—cas, quan—tas ba—cas A cada—de vai abrir Pru—ma

/ / C#7(b9) / / / Am/C / / / / B⁷(9) / / / B7(9) / B7(b9) / G#7(13) /
 al—ma de aris—ta se en—tregar Pal—mas pro artis—ta con—fundir

G#7(b13) / G#m7 / C#7(b9) / F#7(13) / / / F#7(b13) / / / F#m7 / / / B7(9) / B7(b9) / E7M(9) /
 Per—nas pro artis—ta tro—peçar Voar,

E#(7^M) / E7M(9) / / E#(7^M) / E7M(9) / E#(7^M) / E7M(9) / E#(7^M) / E7M(9) /
 fugir Como o rei dos giganas Quando jun—ta os co—bres seus Chorar,

E#(7^M) / E7M(9) / / E#(7^M) / G#m7(b5) / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / /
 ganhar Como o mais pobre dos pobres Dos po—bres dos ple—beus Ir deixando a pele

/ Am6 / / / E/G# / / / G#(7^M) / / / F#7(13) / F#7(b13) / F#7 / F#7(b5) / B⁷(9) /
 em cada pal—co E não olhar pra trás E nem jamais Jamais

/ B7(9) / B7(9) / / / C7M / / / Am / / / E7M / / / B⁷(9) / / / E7M(9) / E#(7^M) / E7M(9) / E#(7^M) /
 dizer A Deus

Na carreira

E7M(9) F#(7^M)

✂

✂

✂

Pin

E7M(9) F#(7^M)

✂

✂

✂

tar ves tar Vi rut o ma a guar-den-te Pa-ra-a pró-xi-ma fun-ção Ri-
 tar, na ir Par-ir pé-ni-le pé An-tes do po-vo des-per-tar Pu-
 gar, sor-ri Men-tar fer-to um mas-ca-te Quan-do des-ce na-es-ta-ção Pa-

✂

✂

G#m7(b5)

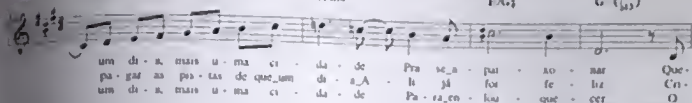
C#7(b9)

tar com par Sar-gu-re por-ta na men-te Na fren-te do te-lho Ma-
 tar, na ir Co-mo um fur-ti-vo a man-te An-tes do di-a cla-re-ar A-
 tar, na ir Sar-gu-re apor-ta-ti-be-ta-to Que ba-te-o co-ra-ção Ma-

F#m7

Am6

E/A:4

G⁹(7M)₁₃

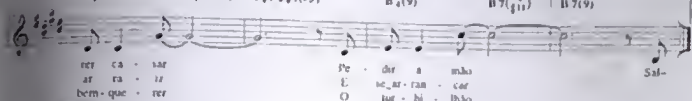
F#7(13)

F#7(b13)

F#7 F#7(b5)

B⁷₄(9)B7(⁹₁₁)

I. B7(9)



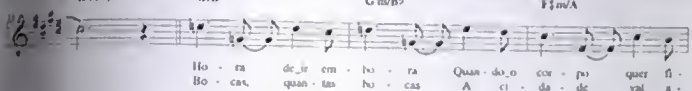
2.

B7(9)

G/B

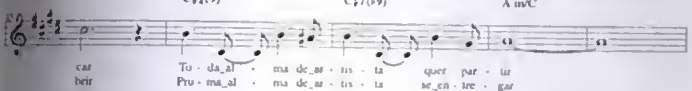
Gm/Bb

F#m/A

C#7₄(9)

C#7(b9)

Am/C

B⁷₄(9)

B7(9)

B7(b9)

G#7(13)

G#7(b13)

G#m7

C#7(b9)



F#7(13)

F#7(b13)

F#m7

B7(9)

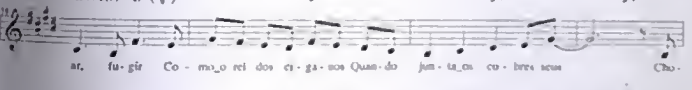
B7(b9)

E7M(9) E⁹(7M)

/

/

/



/

/

G#m7(b5)

C#7(b9)

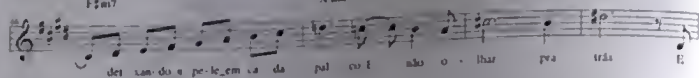


F#m7

A mi

F#G#

G#(7M)



F#7(13)

F#7(913)

F#7

F#7(b5)

B#(9)

B7(911)

B7(9)



C7M

A mi

F#7M

B#(9)



F#7M(9)

F#(7M)

F#7M(9)

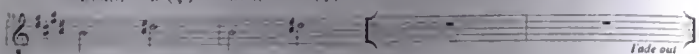
F#(7M)

F#7M(9)

F#(7M)

F#(7M)

F#(7M)



Nicanor

CHICO BUARQUE

G7(b9)

D7(b9)

G7

Bm7(b5)

E7($\frac{9}{11}$)

F7(b9)

Am7(9)

Cm6



B7(13)

F7($\frac{9}{11}$)

A7(13)

A7(b13)

D $\frac{9}{2}$ (9)

Dm7

G7(13)



F#m7(b5)

B7(b9)

Em7

Fm6

F7(9)

G6



G7M / D7(b9) / G7M / / / G7 / / / Bm7(b5) / E7($\frac{9}{11}$) E7(b9)
 On—de andar Nicanor? Tinha mãos de jar—dinco—ro Quando tratava de amor

Am7(9) / / Cm6 / / / B7(13) / E7($\frac{9}{11}$) / A7(13) A7(b13) D $\frac{9}{2}$ (9) D7(b9)
 Hã tanta mo—ça na espera Suas gentis primaveras Um desperdi—cio de flor

G7M / D7(b9) / G7M / / / G7 / / / Bm7(b5) / E7($\frac{9}{11}$) E7(b9)
 On—de andar Nicanor? Tinha amor pro por—to inter—ro Um peito de remador

Am7(9) / / Cm6 / / / B7(13) / E7($\frac{9}{11}$) / Dm7 / G7(13) / Dm7
 Ah, quem me de—ra as morenas Pra consolar suas penas Para abrandar seu calor

/ G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) /
 Olha elas sem—pre afli—tas Bata o vento ou caia chu—va Cada uma mais bonita E mais

F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7(13) / Em7 / A7(13) / Fm6 /
 viú—va Todas elas fa—zem ni—nho Da sua—dade e da virtu—de Mas carinho

/ / A7(13) A7(b13) D $\frac{9}{2}$ (9) D7(b9) G7M / D7(b9) / G7M / /
 Queira Deus que Deus aju—de On—de andar Nicanor? Tinha nó de

/ G7 / / Bm7(b5) / E7($\frac{9}{11}$) E7(b9) Am7(9) / / Cm6 / /
 ma—rinhei—ro Quando amarrava um amor Mas há recan—tos guardados Nos sete

/ B7(13) / E7($\frac{9}{11}$) / Am7(9) F7(9) G7M / D7(b9) / G6 / / /
 mares rasgados Sete pecados tão bons On—de andar Nicanor?

Nicanor

G 7M D7(b9) G 7M

On de_an da rá Ni ca nor? Ti nha mdo de jar di nei
 On de_an da rá Ni ca nor? Ti nha_a mbe pro por to_in tei
 On de_an da rá Ni ca nor? Ti nha nó de ma ri nhei

G 7 Bm7(b5) E:7(b9) E:7(b9)

ro Quan do tra ta ve de_a mo
 ro Um pei to de re ma dor
 ro Quan do_a mar ra va um e mo

A m7(9) C m6

Ha tan ta mo sa na es pe ra Su av gen tis pri ma
 Ah quem me de ra in mo re nas Pra con so lar su as
 Mas há re can los guar da dos Nos se te ma res ras

B 7(13) E:7(b9) A 7(13) A 7(13) D 7(9) D 7(b9)

ve ras Um des per di cio de flor
 pe nas Pa ra_a bran dar seu ca
 ga dos Se te pe

D m7 G 7(13) D m7 G 7(13) D m7

lor O tha e las sem pre o fi tas Ha ta o ven to ou cai a chu

G 7(13) D m7 G 7(13) F#m7(b5) B 7(b9)

va Ca da u ma mais bo ni ta E mais vi d va

F m7 A 7(13) F m7 A 7(13)

To das e las te rem ni nho Da sau da de da vir tu de Mas ca

F m6 A 7(13) A 7(b13) D⁷₂(9) D 7(b9) D.C.

ri - nho Quei - ra Deus que Deus a - ju - de

F 7(9) A m7(9) F 7(9) G 7M D 7(b9) G 6

ca - dos tão bons On - de_m - da - rá Ni - ca - nos?

O casamento dos pequenos burgueses

CHICO BUARQUE



Introdução: E G#m7 A B7 E G#m7 A B7 E G#m7 A B7 E G#m7 A B7

E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A B7 E A /
Ele faz o noi-vu correto E ela faz que qua-se desmaia Vão viver sob o mesmo teto Até que a casa

B7 / A / B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A
ca-a Até que a casa vai a Ele é o emprega do discreto Ela engoma o seu colarinho Vão viver

B7 E A / B7 / A / B7 / E G#m7 A E /
sob o mesmo teto Até explodiu o ni-nho Até explodiu o ni-nho Ele faz o ma-chu irrequieto E ela

C#m7 F#7 B7 E A B7 E A / B7 / A / B7 / E
faz crian-ças de monte Vão viver sob o mesmo teto Até secar a fon-te Até secar a fon-te Ele é o

G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A B7 E A / B7 /
funcioná-rio completo E ela aprende a fa-zer suspiros Vão viver sob o mesmo teto Até truçarem ti-tos

A / B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A B7
Até truçarem ti-ria Ele tem um ca-so secreto Ela diz que não sai dos trilhos Vão viver sob o mesmo

E A / B7 / A / B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7
teto Até casarem os fi-lhos Até casarem os fi-lhos Ele fala em cranureto E ela sonha com formicida

E A B7 E A / B7 / A / B7 / E G#m7 A
Vão viver sob o mesmo teto Até que alguém deci-da Até que alguém deci-da Ele tem um ve-lho

E / C#m7 F#7 B7 E A B7 E A / B7 / A /
projeto Ela tem um mon-te de estrias Vão viver sob o mesmo teto Até o fim dos di-as Até o fim dos

B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A B7 E A
di-as Ele às vezes ce-je um afeto Ela só se des-pe no escuro Vão viver sob o mesmo teto Até um

/ B7 / A / B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A
breve futu-ro Até um breve futu-ro Ela exulta a po-pa do neto E ele quase que fez fortuna Vão viver


B7 E A / B7 / A / B7 / A / B7 /
sob o mesmo teto Até que a morte os u-na Até que a morte os u-na Até que a morte os u-na

A / B7 /
Até que a morte os u-na

E G#m7 A B7 E G#m7 A B7




E G \sharp m7 A F E C \sharp m7 F \sharp 7 H7




E - le far o mo - vi cor re - to E - le far que qm se des - mai - a
 E - le far o ma - cho - tr - re - que - to E - le a far cri - an - ças de mon - te
 E - le tem um ca - so se - cre - to E - le a diz que não sai dos tri - lhos
 E - le tem um ve - lho pro - je - to E - le a tem um mon - te de es - trê - as
 E - le a quem - ta - a pa - pa do no - to E - le a que - se que fea foi tu - na

E A H7 E A H7




Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té que a ca - na cai - a
 Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té se - car a fon - te
 Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té ca - sa - rem os fi - lhos
 Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té o fim dos di - as
 Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té que a mor - te os u - na

A H7 E G \sharp m7 A E




A - té que a ca - na cai - a E - le é o em - pre - ga - do dis - cre - to
 A - té se - car a fon - te E - le é o fun - cio - nár - rio sem ple - to
 A - té ca - sa - rem os fi - lhos E - le a fa - la em eta - nu - re - to
 A - té o fim dos di - as E - le a ve - zes ce - de um a - fe - to

E C \sharp m7 F \sharp 7 H7 E A H7 E



E - le a en - ga - ma o seu co - la - ri - nho Vão vi - ver sob o mes - mo te - to
 E - le a a - pren - de a fa - zer sus - pi - rim Vão vi - ver sob o mes - mo te - to
 E - le a so - nha com for - ma - ci - da Vão vi - ver sob o mes - mo te - to
 E - le a só se des - pe - no - cu - ro Vão vi - ver sob o mes - mo te - to

A H7 A H7 D.C. 5 vezes



A - té ex - plo - dir o ni - nho A - té ex - plo - dir o ni - nho
 A - té tro - ca - rem ti - ras A - té tro - ca - rem ti - ras
 A - té que al - guém de - ci - da A - té que al - guém de - ci - da
 A - té um bre - ve fu - tu - ro A - té um bre - ve fu - tu - ro

A H7 A H7



A - té que a mor - te os u - na A - té que a mor - te os u - na

Olha Maria

ANTONIO CARLOS JOBIM, VINÍCIUS DE MORAES E CHICO BUARQUE

Bb4(b9)	Bb4(^M _{b11})	Bb1(b9)	Bb(^M _{b11})	Cb7M(9)/Bb	Bb7(#5)	Abm6	G7(b13)
VI	VI	VI	V	IV	VI		
Cm(add9)	R°	Bbm7(11)	Am7(11)	Am7(9)	Ab(add9)	F ⁺	Cb7M/Gb
IV	IV	IV	III	II			
Gb(9)	G ⁺ ₇ (b9)	Fb ⁺ ₇ (9)	Fb7(b9)	F ⁺ ₇ /Fb	Db ⁺ /Fb	Fbm7/Bb	A7(b13)
						IV	II
Abm(11)	Abm(add9)	Fb	Fb	Fb(add9)	Fb7M/G	F ⁺ (b13)	Db7M/_
		III	IV	III	IV	IV	II
F7(b13)	F ⁺ /Fb	Dm7(b9)	D7	G(add9)	Db ⁺ (#11)	C ⁺ ₇ (9)	C7(b9)
II							
R°	Cm	Abm, Cb	Eb7M/Bb	A7(#11)	Fb ⁺ /Ab	Cm(b6)	Cm7
			IV	V			

Introdução: Bb4(b9) / Bb4(^M_{b11}) / Bb1(b9) / Bb4(^M_{b11}) / Bb4(b9) / Bb(^M_{b11}) / Cb7M(9)/Bb / Bb7(#5) / / } }
 Abm6 / / G7(b13) / / Cm(add9) / /

Cm(add9) / / / R° / / / Bbm7(11) / / / Am7(11) / Am7(9) / Ab(add9) /
 Olha, Maria Eu bem te queria Fazer uma presa Da minha poesia Mas hoje,

/ / F⁺ / / / Cb7M/Gb / Gb(9) / G⁺₇(b9) / / / Fb⁺₇(9) / / / Fb7(b9)
 Maria Pra minha surpresa Pra minha tristeza Precisas partir Parte, Maria Que estás

/ / / F⁺/Fb / / / Db⁺/Fb / / / Ab(add9) / / / F⁺ / / /
 tão bonita Que estás tão afiada Pra me aben—donar Sinto, Maria Que estás de vista

Cb7M/Cb / Gb(9) / G₄(b9) / / Cm(add9) / / B^o / / Ebm7/Bb /
 Teu corpo se agita Querendo dançar Parte, Maria Que estás toda nua Que a lua
 / / **A^o(b13) / / Abm(11) / Abm(add9) / Abm(11) / Abm(add9) / Abm(11) /**
 te chama Que estás tão mulher Arde, Maria Na chama da lua Mana
Abm(add9) / Eb Fb Eb(add9) / Fb7M/C / / F#(b13) / / Db7M/F / /
 cigana Maria mãe Parte cantando Maria fugindo Contra a ven-tania
F^o(b13) / / F/13 / / Dim7(b5) / / D7 / / G(add9) /
 Iluminando, dormindo Num colo de serra Num campo vazio Num lenço de no Nos braços do
Db₄(#11) / C₄(9) / / (7(b9) / / B^o/C / / C7(b9) / /
 mãe Vai, a—legria Que a vida, Maria Não passa de um dia Não vou te perder
Ab(add9) / / F₄ / / Cb7M/Gb / Gb(9) / G₄(b9) / / Cm /
 Corre, Maria Que a vida não espera É uma pri—mavera Não podes perder Anda,
Abm/Cb / Eb7M/Bb / A7(#11) / Fb6/Ab / Gb(9) / Cm Cm(b6) Cm7 / Cm /
 Maria Pois eu só teria A minha agonia Pra te ofere—cer Anda,
Abm/Cb / Eb7M/Bb / A7(#11) / Fb6/Ab / Gb(9) / Cm Cm(b6) Cm7 / Bb4(b9) /
 Maria Pois eu só teria A minha agonia Pra te ofere—cer
Bb4(b9) / Bb₄(b9) / Bb4(b9) / Bb4(b9) / Bb₄(b9) / Cb7M(9)/Bb / Bb7(b5) / / ? ? ? Abm6 / /
G7(b13) / / / Cm / / /

f *ritard* *mf* *mp* *a tempo* *2.80*

B⁷

B^bm7(11)

O - ba Ma ri a Eu be ra te que ri a Pa - ter u - ma pre - sa Da

mp

A m7(^{b9}₁₁)

A m7(^{b9}₁₁)

A7(sdd9)

F⁷

mi nha pre - u a Mas ho je Me ri a Pra mi - nha sur - pre - sa Pra

C7MGB

G^b7(9)

G⁷(+9)

F⁷₄(9)

mi - nha iri te za Pre ci sas par - te Par - te Ma - ri - a Que ri

F⁷(+9)

D⁹

D⁹

ta to bu na ta Que ri - ta to a - fi - ta Pra me - a - ban - do - nar

$A^b(add 9)$
 F_4^7
 $(b^7 MA_4)$
 $G^b(9)$
 $G_4^7(9)$

San - ta Ma - ri - a Que - es - tá de - vi - al - ta Seu cor - po se - e - gi - ta Que - ren - do dan - çar

$C^m(add 9)$
 B^b
 $E^b m 7 / b 5$

Par - te Ma - ri - a Que - es - tá so - da ou - a Que - a lu - a te cha - ma Que - es -

$A^b(11)$
 $A^b m(11)$
 $A^b m(add 9)$
 $A^b m(11)$
 $A^b m(add 9)$

tá - tá mu - lher Ar - de Ma - ri - a Na cha - ma da lu - a Ma -

$A^b m(11)$
 $A^b m(add 9)$
 E^b
 E^b
 $E^b(add 9)$
 $E^b 7 MA_4$

ri - a ci - ga - na Ma - ri - a ma - ré Par - te can - tan - do Ma -

F#7(13)

D7(13)

F#7(13)

ri - a fu gin do Cen - tra, a ven ta na a Brin - can do dor - min - do Num

F#7

Dm7(+5)

D7

co - lo de ser ra Num cam - po va - ri - o Num let - to de ri - o Nos

G7M(9)

D#7(11)

C#7(9)

C7(9)

bra ços do mar Val a le - grí - a Que a vi - da Ma - ri - a Não

Bb
C

C7(9)

Ab(add9)

pas sa de um do a Não vou te pren - der Cor - re Ma - ri - a Que a

F⁷C^b7MAG^b(G^b°(9))G⁷(6 9)

vi - da não co - pe - ra fi - tu - ma por - ma - ve - ra Não po - des per - der

Cm

A^bm/C^bE^b7MAG^b

A 7(11)

E^b4/A^b(G^b°(9))

Cm Cm(6) Cm7

An - da Ma - ri - a Pois eu só te - ri - a A mi - nha_a - go - ni - a Pra te_o - fe - re - cer

Cm

A^bm/C^bE^b7MAG^b

A 7(11)

E^b4/A^b(G^b°(9))

Cm Cm(6) Cm7

An - da Ma - ri - a Pois eu só te - ri - a A mi - nha_a - go - ni - a Pra te_o - fe - re - cer

p

ritard.

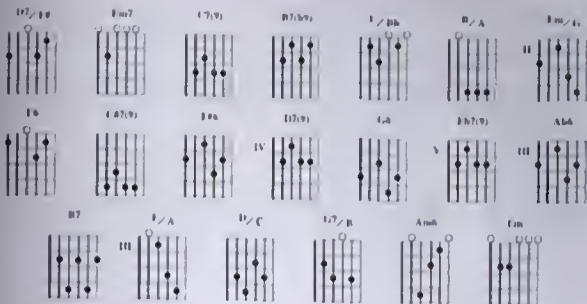
a tempo

B^b4(1 9)B^b4(1 9)B^b4(1 9)B^b4(1 9)B^b4(1 9)B^b4(1 9)C^b7MAG^b

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of music. The first system is marked "B♭ 7 (5)" and the second system is marked "A 7 (5)". The score includes treble and bass staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "mp" (mezzo-piano) and "f" (forte). The key signature is B-flat major (two flats). The first system ends with a double bar line and the second system continues with more complex musical figures, including triplets and slurs.

Olê, olá

CHICO BUARQUE



D7/F# / / / Em7 / / / C7(9) / B7(b9) / / Em7 / / / D7/F# / / /
 Não chove ainda não Que eu tenho um violão II nós vamos cantar Felicidade

Em7 / / / C7(9) / / / Em7 / / / C/III / / / B/A / / / Em/G / / /
 aqui Pode passar e nuvir II se ela for do samba Há de querer ficar

C7(9) / / / F#6 / / / C#7(9) / / / F#6 / / / D7(9) / / /
 Seu padre, toca o sino Que é pra todo mundo saber Que a noite é tran—sa Que o

/ / G6 / / / Eb7(9) / / / Ab6 / / / D7(9) / / / G6 / / /
 samba é meni—no Que a dor é tão ve—lha Que pode morrer Olê, o—lê, o—lê, o—lê

/ / C7(9) / / / B7 / / / C/III / / / F/A / / /
 Tem samba de so—bra Quem sabe sambar Que entre na ri—da Que mostre o ginga—do Mas

/ / B/A / / / Em/G / / / D7/F# / / / Em7 / / / C7(9) / / /
 muito cuida—do Não vale chorar Não chove ainda não Que eu tenho uma tarão

B7(b9) / / Em7 / / / D7/F# / / / Em7 / / / C7(9) / / / Em7 / / /
 Pra você não chorar Amiga, me perdoa Se eu insisto à to—ra Mas a vida é boa Para

/ / C/III / / / B/A / / / Em/G / / / C7(9) / / / F#6 / / / C#7(9) / / /
 quem cantar Meu pinho, toca forte Que é pra todo mundo

/ / F#6 / / / B7(9) / / / G6 / / / Eb7(9) / / / Ab6 / / /
 acordar Não fale da vi—da Nem fale da mor—te Tem dó da meni—na Não deixa chorar

/ / D7(9) / / / G6 / / / C7(9) / / / B7 / / / C/III / / /
 Olê, o—lê, o—lê, o—lê Tem samba de so—bra Quem sabe sambar Que entre na ri—da

/ / F/A / / / B/A / / / Em/G /// D7/F# / / /
 Que mostre o ginga—do Mas muito cuida—do Não vale chorar Não chore ainda
 Em7 / / / C7(9) / B7(b9) / Em7 /// D7/F# / / / Em7 /
 ão Que eu tenho a impressão Que o samba vem aí f. um samba tão imenso Que eu às
 / / C7(9) / / / Em7 / / / C/Bb /// B/A /// Em/G /// C7(9) / /
 vezes pen—so Que o próprio tempo Vai parar pra ouvir Luar,
 / F6 / / / C#7(9) / / / F#6 / / / D7(9) / / /
 espere um pouco Que é pro meu samba poder chegar Eu sei que o violão Es—tá fraco,
 / G6 / / / Fb7(9) / / / Ab6 / / / D7(9) / / / G6 /
 está rou—co Mas a minha voz Não cantou de chamar Olé, o—lé, o—lé, o—lá Tem
 / / C7(9) / / / B7 / / / C/Bb / / / F/A /
 samba de so—bra Ninguém quer sambar Não há mais quem can—te Nem há mais lugar O
 / / D, C / / / G7/B / / / C/Bb / / / F/A / /
 sol chegou an—tes Do samba chegar Quem passa nem li—ga Já vai trabalhar Ei você,
 / B/A / / / Em/G /// Am6 /// Em
 minha amo—ga Já pode chorar

Olé, olé

D7#9; F.m7 C7(9) B7(b9) Em7

Não cho-re_a-in-da não Que_eu te_nho um si o - lão E, nós sa-mos can - tar
 Não cho-re_a-in-da não Que_eu te_nho u-ma ra - zão Pra vo-cê não cho - rar
 Não cho-re_a-in-da não Que_eu te_nho_a im-pres - são Que_o sam-ba vem a - f

D7#9; Em7 C7(9)

Fe-li-ci-da-de_a - qui Po - de pas-sar e-ou-vir E se_c-la for de
 A mi-ga-me per-do - a Se_eu in - sis - to_ã to a Mas a vi-da_é
 f. um sam ba tão i men - so Que_eu às ve - zes pen - so Que o pró-pro

Em7 C/Bb B/A Em/G

sam ba lá de que rev fi - car
 bu a Pa ra quem can - tar
 tem - po Vni pu - rar pra_eu - vir

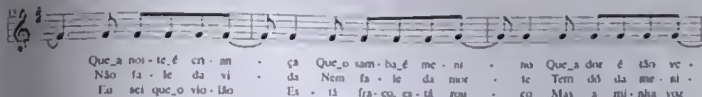
C7(9) F6 C#7(9)

Seu pa-dre, to-ca_o u - no Que é pra to - do mun-do sa - ber
 Meu pa_nho, to - ca for - te Que é pra to - do mun-do_a cor - dar
 Lu ar, es - pe-re_um pou cu Que é pra meu sam - ba po - der che - gar

F#6

D7(9)

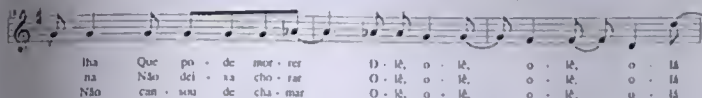
G6



F#7(9)

A♭6

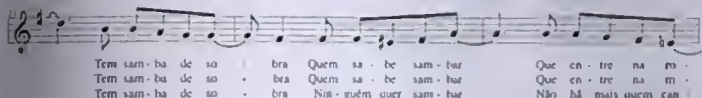
D7(9)



G6

C7(9)

B7

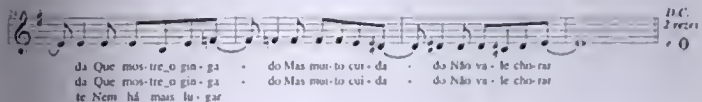


C/♭

F/A

B/A

E m7

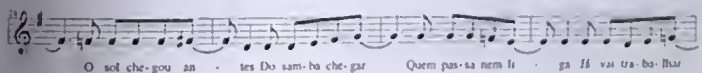
D.C.
2 vezes
0

F/A

D/C

G7/B

C/♭



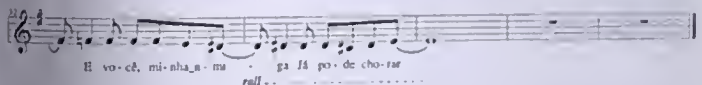
F/A

B/A

E m7

A m6

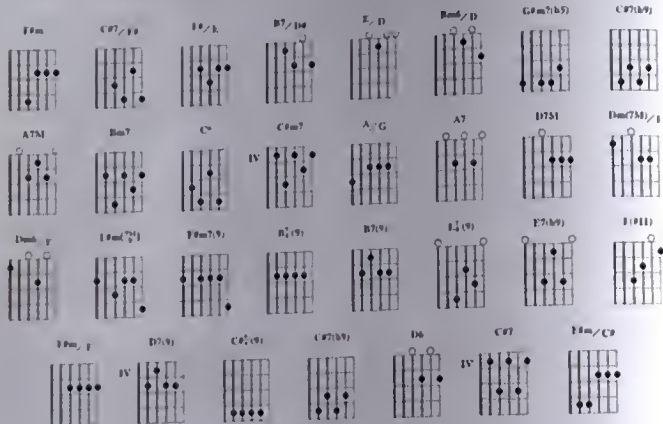
F m



rall -

Olhos nos olhos

CHICO BUARQUE



Introdução: F#m / C#7/F# / F#m/E / B7/D# / E/D / Bm6/D / G#m7(b5) / C#7(b9) /

A7M / Bm7 / C# / C#m7/A/G / A7 / D7M / Dm(7M)/F Dm6/F
Quando você me deixou, meu bem Me disse pra ser feliz e passar bem

G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7(b5) / F#m7(9) / B7(9) / B7(9)
Quis morrer de co—me, quase enlouqueci Mas depois, como era de

/ E7(9) / F7(b9) / A7M / Bm7 / C# / C#m7/A/G / A7 / D7M /
costume, obedeci Quando você me quiser reer Já vai me encontrar refi—ta.

Dm(7M)/F Dm6/F F#m / F#(11) / F#m/E / A/G / G#m7(b5) /
pode crer Olhos nos olhos, quero ver o que você faz Ao sentir que sem

/ / D7(9) / C#7(9) C#7(b9) F#m / C#7/F# / F#m/E / B7/D# / D6 /
você eu passo bem demais l. que venho até remon—do Me pego cantando

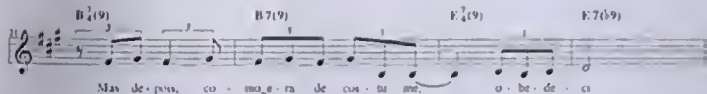
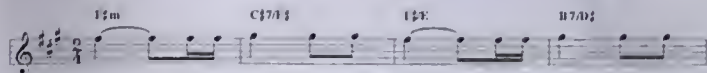
C#7 / C# / F#m/C# / F#m / C#7/F# / F#m/E / B7/D# / E/D /
Sem mais nem pouco E tantas á—guas rola—ram Quantos homens me ama—ram

Bm6/D / G#m7(b5) / C#7(b9) / A7M / Bm7 / C# / C#m7/A/G /
Bem mais e melhor que você Quando talvez precisar de mim Cê sabe que

A7 / D7M1 / Dm(7M1)/F Dm6/F F#m / F#(11) / F#m/E / A/G /
 a casa é sempre sua, venha sim Olhos nos olhos, quero ver o que você diz

G#m7(b5) / / / D7(9) / C#°(9) C#7(b9) F#m / C#7/E# / F#°/E / B7/D# /
 Quero ver como supri—ta me ver tão feliz

Bm6/D / C#7 / C° / / / F#m / C#7/E# / F#°/E / B7/D# / Bm6/D / C#7 / C° / / /



A/G A7 D7M Dm7M/F Dm6/F

Já vai me en - con - trar re - fei - ta po - de crer

F#m F(11) F#m/F A/G

O Ihsa nos o - Ihsa, que - ro ver o que vo - cê faz Ao sen -

G#m7(+5) D7(9) C#7(9) C#7(9)

tir que sem vo - cê eu pas - so bem de - mais E

F#m C#7/F# F#F# B7/D#

que ve - nho_a - té re - ma - ção do Me pe - go can -

D6 C#7 C° F#m/C#

lan do Sem mais nem por - quê

F#m C#7/F# F#F# B7/D#

E lan - tas á - guas ro - la - ram Quan - tos ho - mens me_a -

F/D Bm6/D G#m7(+5) C#7(9)

ma ram Nem mais e me - Ihor que vo - cê

A7M Bm7 C° C#m7

Quan - do tal vez pre - ci - sar de mim

A/G A7 D7M Dm7M/F Dm6/F

Cê sa - be que_a - ca - sa é sem pre su - a, ve - nha sim

O - lhos nos o - lhos, que - ro ver o que vo - cê diz Que - ro
 ver co - mo su - por - ta me ver tão fe - li
 fe - li
 fe - li

Fade out

O que será (Abertura)

CHICO BUARQUE

Fbm6 / Cb	F7	Dbm	Dbm7M	Dbm7	Dbm6	Dbm	Dbm7M
Gm7b5	F7(b9)	Fm	Fm7M	Fm7	Fm6	Fbm7	Fbm6
Ab - C	Fb7 / Cb	D7(b9)	Gm	Gm7M	Gm7	Gm6	Dm
Dm7M	Dm7	F7 / Ab	Cm	Cm7M	Cm7	Cm6	Ebm
Fbm7M	Acm7b5	D7b5	G7 / B	Fbm7	Fbm6	Bb / Db	
Gb7 / Db	E7(b9)	Acm	Acm7M	Acm7	Acm6	Ebm	
Fm7M	Fm7	F7 / Ab	Dm6	Dm7b5	E7(b9)	A7 / B	
C / F	Ab7 / Fb	C7M / G	Gb7 / Fb	D7M	F7 / Gb	Fm6 / Ab	

Ebm6 / Gb /// 17 / / / Bbm / Bbm7M / Bbm7 / Bbm6 / Dbm / Dbm7M /
 E: todos os meus netos estão a rir E: todos os meus de—gão estão
 / Gm7(b5) / C7(b9) / Em / Em7M / Em7 / Fm6 / Dbm /
 a clamar E: uma aflição me chinha me faz implorar O que não tem vergo—nha nem
 Dbm7M / Dbm7 / Dbm6 / Ab/C / Eb7/Fb / Bbm7 / C7(b9) / Em7 / / /
 nunca terá O que não tem governo, nem nunca terá O que não tem juízo
 D7(b9) / / Gm / Gm7M / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm7M / Dm7 /
 O que será que lhe dá O que será, meu ugo, será que lhe dá
 E7/G# / C#m / C#m7M / C#m7 / C#m6 / F#m / F#m7M / /
 Que não lhe dá sossego, será que lhe dá Será que o meu charre—go quer me judiar
 Am7(b5) / D7(b9) / Gm / Gm7M / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm7M / /
 Será que isso não ha—ras dele vadear Será que passa fo—ra o resto do dia
 Dm7 / G7/II / C#m / C#m7M / C#m7 / C#m6 / F#m / F#m7 / /
 Será que foi ne enbo—ra em má compa—nha Será que essa crua—ça quer me agoniar
 Am7(b5) / D7(b9) / Gm / Gm7M / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm7M / /
 Será que não se cau—sa de desca—fiar O que não tem desca—sa, nem nunca terá
 Ebm7 / Fbm6 / Bb/b / Gb7/Db / C#m7 / D7(b9) / Gm7 / / / E7(b9) / / /
 O que não tem canção, nem nunca terá O que não tem lume
 Am / Am7M / Am7 / Am6 / Em / Em7M / Em7 / Eb7/Ab / /
 O que será que será Que dá dentro da gente e que não devia Que deca—ta a
 Dm / Dm7M / Dm7 / Dm6 / Em / Em7M / Bm7(b5) / E7(b9) / /
 gente, que é reve—lia Que é feito uma aguardente que não sacia Que é feito esta
 Am / Am7M / Am7 / Am6 / Em / Em7M / Em7 / A7/C# / Dm /
 doem—te de uma folha Que nem dez mandamentos vão conci—har Nem todos os angélicos
 Dm7M / Dm7 / Dm6 / Em / Em7 / Bm7(b5) / E7(b9) / Am / Am7M /
 vão ali—viam Nem todos os quebrantos, toda ajuizmas Que nem todos os sam—tos, será
 / Am7 / Am6 / Em / Em7M / Em7 / Em6 / C/E / Ab7/Db
 que será O que não tem governo, nem nunca terá O que não tem vergonha, nem nunca
 / Dm7 / E7(b9) / Am7 / / / Fm6/Ab / / / C7M/G / / / Gb7(II) / /
 terá O que não tem juízo O que não tem gover—no, nem nunca terá
 / / E7M / / / E7(II) / / / Am7 / / / Fm6/Ab / / /
 O que não tem vergonha, nem nunca terá O que não tem juízo Será que terá O que não
 / C7M/G / / / Gb7(II) / / / E7M / / / E7(II) / / /
 tem gover—no, nem nunca terá O que não tem vergonha nem nunca terá O que não tem
 Am7 /
 juízo

O que será - Abertura

rubato $F\#m7(b9)$ $F7$ $B\dim$ $B\dim(7M)$ $B\dim7$ $B\dim6$

L to-dos os meus ner-vos es-tão a ri-gar L to-dos os meus

$D\dim$ $D\dim(7M)$ $Gm7(b5)$ $C7(b9)$ Fm $Fm(7M)$ $Fm7$ $Fm6$

de-ghos es-tão a cla-mar E_u-ma_a-flu-ção me-do-nha me faz im-pio-rar O que não tem ver-

$D\dim$ $D\dim(7M)$ $D\dim7$ $D\dim6$ $A\dim$ $F\#7(b9)$ $B\dim7$ $C7(b9)$

go-nha, nem num-ca te-rá O que não tem go-ver-no, nem num-ca te-rá O que não tem ju-

$Fm7$ $D7(b9)$ Gm $Gm(7M)$ $Gm7$ $Gm6$

i-ão O que se-rá que lhe dá O que se-rá, meu

Dm $Dm(7M)$ $Dm7$ $F7(b9)$ Cm $Cm(7M)$ $Cm7$ $Cm6$

ne-gra, se-rá que lhe dá Que não lhe dá vos-se-go, se-rá que lhe dá Se-rá que_o meu chu

$F\dim$ $F\dim(7M)$ $A7(b5)$ $D7(b9)$ Gm $Gm(7M)$ $Gm7$ $Gm6$

me go-quer me pu-do-ar Se-rá que_m-so ado-ho-raj de-le va-di-ar Se-rá que pas-sa

Dm $Dm(7M)$ $Dm7$ $G7(b9)$ Cm $Cm(7M)$ $Cm7$ $Cm6$

fo-ra o res-to do di-a Se-rá que foi-se_em-bo-ra_em_mã com-pa-nhi-a Se-rá que_es-sa cri

$F\dim$ $F\dim7$ $A7(b5)$ $D7(b9)$ Gm $Gm(7M)$ $Gm7$ $Gm6$

an-ça quer me a go-m-ar Se-rá que não se-can-sa de de-sa-fi-ar O que não tem des

1.º m E7(m7M) E7m7 E7m6 B7/D G7(7/D) Cm7 D7(9)
 can- to, nem nun- ca te- rá O que não tem can- sa- ço, nem nun- ca te- rá O que não tem li-

Gm7 E7(9) Am Am(7M) Am7 Am6
 mi- te O que se- rá que se- rá Que dá den- tro da

Em Em(7M) Em7 E7(9) Dm Dm(7M) Dm7 Dm6
 gen- te e que não de- vi- a Que de- sa- ca- ta- a gen- te, que é re- ve- li- a Que é fei- to u- ma a- guar-

Fm Fm(7M) Bm7(9) E7(9) Am Am(7M) Am7 Am6
 den- te que não sa- ci- a Que é fei- to, es- tar do- en- te de u- ma fo- h- a Que nem des- man- da-

Em Em(7M) Em7 A7/C# Dm Dm(7M) Dm7 Dm6
 men- tos vão con- ci- li- ar Nem to- dos os un- gûen- tos vão a- li- vi- ar Nem to- dos os que-

Fm Fm7 Bm7(9) E7(9) Am Am(7M) Am7 Am6
 bran- tos, to- da al- qui- mi- a Que nem to- dos os san- tos, se- rá que se- rá O que não tem go-

Fm Fm(7M) Fm7 Fm6 C/E Ab7/Eb Dm7 E7(9)
 ver- no, nem nun- ca te- rá O que não tem ver- go- nha, nem nun- ca te- rá O que não tem ju-

Am7 Fm6/A7 C7MUG G7(11)
 i- zo O que não tem go- ver- no, nem nun- ca te- rá O que não tem ver-

F7M E7($\frac{11}{9}$) Am7 Fm6/Ab

go-nha, nem mun-ca te-rá O que não tem ju-í-zo Se-ra que te-rá O que não tem go-

C7M6 G7(11) F7M E7($\frac{11}{9}$)

ver-ax, nem mun-ca te-rá O que não tem ver go-nha, nem mun-ca te-rá O que não tem ju-

Am7 Fm6/Ab

(í-zo) O que não tem go-
fade out

O que será (À flor da pele)

CHICO BUARQUE

Cmaj	Cmaj7M1	Cmaj7	Cmaj6	Dmaj	Dmaj7M1	Dmaj7	Dmaj6
Cmaj	Cmaj7M1	Cmaj7	Cmaj6	Ebmaj	Ebmaj7M1	A7(b9)	Bb7(b9)
G7/b1	F#maj	F#maj7	F#maj6	Bbmaj	Gb7/b10	A7(b9)	Amaj
A7(b9)	A7(b9)	E#maj	Bbmaj	Bbmaj7M1	F#maj7(b9)	A7(b9)	Bbmaj7
Bbmaj6	E#maj	Bb7/A#	A7(b9)	E#maj7	Bbmaj	Bbmaj7M1	Bbmaj7
Dbmaj6	Ebmaj	Ebmaj7M1	Ebmaj7	Ebmaj	Ebmaj	Ebmaj7M1	Ebmaj
Ebmaj7	Ebmaj6	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)
Bb7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)
Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)
Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)	Ebmaj7(b9)

Introdução: Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 /
 Fbm / Fbm(7M) / Am7(b5) / D7(b9) / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / G7 / B /
 Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Fbm / Fbm(7M) / Am7(b5) / D7(b9) /

Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / G#
 O que será que me dá Que me bole por dentro, será que me dá Que brota à
 / Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Ebm / Ebm(7M) / Am7(b5) / D7(b9)
 flor da pe-le, será que me dá t. que me sobe às lá-cas e me faz coar E que

/ Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 /
 me salta aos o-íhos a me atrair l. que me aperta o pe-to e me faz confessar O
 G7/B / Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Ebm / Ebm7 / Am7(b5) / D7(b9)
 que não tem mais pe-to de dms—mular E que nem é drci—tu ninguém recusar E que

/ Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Ebm / Ebm(7M) / Ebm7 / Ebm6
 me faz mendi-go, me faz suplicar O que não tem medi-da, nem nunca terá O que
 / Bb/D / Gb7/Db / Cm7 / D7(b9) / Dm7 / A7(b9) / Dm / Dm(7M)
 não tem remé—dio, nem nunca terá O que não tem recei—ta O que será

/ Dm7 / Dm6 / Am / Am7 / Am6 / F# / Gm / Gm(7M) / Gm7 /
 que será Que dá dentro da gen-te e que não devia Que descata a gen-te, que é reve—lia
 Gm6 / Bbm / Bbm(7M) / Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M) /
 Que é feito uma aguarden—te que não sacia Que é feito estar docn—te de uma lolia

Dm7 / Dm6 / Am / Am(7M) / Am7 / D7(b9) / Gm / Gm(7M) / Gm7 /
 Que nem dei mandamentos vão conc—liar Nem todos os unções vão ali—viar Nem
 Gm6 / Bbm / Bbm7 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6
 indos em quebra-tes, toda alquima Que nem todos os san-tes, será que será O que

/ Bbm / Bbm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / F/A / Db7/Ab / Gm7 / A7(b9)
 não tem desca—sa, nem nunca terá O que não tem cansa—ço, nem nunca terá O que
 / Dm7 / F#7(b9) / Bm / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 / F#m / F#m(7M) / C# / Em /
 não tem lim—te

F#m(7M) / F#m7 / Dm6 / Gm / Gm(7M) / F#7(b9) / F#7(b13) / Bm / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 / F#m / F#m(7M) /
 F#m7 / B7(b13) / D# / F#m / Em(7M) / Em7 / Dm6 / Bm / Bm7 / Bm6 /
 O que será que me dá Que me queima por dentro, será que me dá

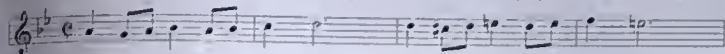
C#7/F# / Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Cm / Cm(7M) / F#m7(b5) /
 Que me perturba o su—mo, será que me dá Que todos os tremo-res me vêm agitar
 B7(b9) / F#m / F#m(7M) / F#m7 / F#m6 / Bm / Bm(7M) / Bm7 / E7/G#
 Que todos os ardo-res me vêm aticar Que todos os su—res me vêm encharcar Que todos

/ Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Cm / Cm(7M) / F#m7(b5) / B7(b9)
 os meus nervos estão a rugar Que todos os meus ór-gãos estão a clamar E uma
 / Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 /
 aflição medonha me faz implorar O que não tem vergonha, nem nunca terá O que não tem

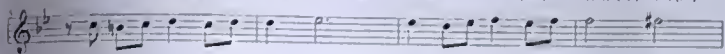
C/B / F#7/Bb / Am7 / B7 / Em7(9) / A7(b9)
 gover—no, nem benca terá O que não tem juí—zo

O que será - À flor da pele

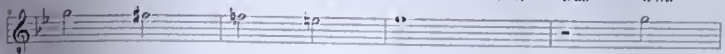
G m G m(7M) G m7 G m6 D m D m(7M) D m7 D m6



C m C m(7M) C m7 C m6 Eb m Eb m(7M) Am7(b5) D7(b9)



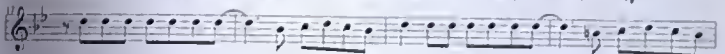
G m G m(7M) G m7 G m6 D m D m(7M) D m7 G 7/II



C m C m(7M) C m7 C m6 Eb m Eb m(7M) Am7(b5) D7(b9)



G m G m(7M) G m7 G m6 D m D m(7M) D m7 G 7°



O que se-rá que me dá Que me bo-le por den-tro, se-rá que me dá Que bro-ta, à flor da

C m C m(7M) C m7 C m6 Eb m Eb m(7M) Am7(b5) D7(b9)



pe-le, se-rá que me dá E que me so-be-las fa-ces e me faz co-rar E que me sa-lta aos

G m G m(7M) G m7 G m6 D m D m(7M) D m7 G 7/II



o-lhos a me_a-trai-ço-ar E que me_a-per-ta_o pei-lo_e me faz con-fes-sar O que não tem mais

C m C m(7M) C m7 C m6 Eb m Eb m7 Am7(b5) D7(b9)



jei-to de dis-si-mu-lar E que nem é da-rei-to nun-quém te-cu-sar E que me faz men-

G m G m(7M) G m7 G m6 Eb m Eb m(7M) Eb m7 Eb m6



di-go, me faz su-pli-car O que não tem me-di-da, nem nun-ca te-rá O que não tem re-

B7D

G7(b9)

Cm7

D7(b9)

Gm7

A7(b9)

mé - dia, nem nun - ca te rá

O que não tem re - cei - ta

Dm

Dm(7M)

Dm7

Dm6

Am

Am7

Am6

F²

O que se - rá que se - rá

Que dá den - tro da gen - te, e que não de - vi - a

Que de - sa - ca - ta, a

Gm

Gm(7M)

Gm7

Gm6

Bbm

Bbm(7M)

Em7(b5) A7(b13)

gen - te, que é re - ve - li - a

Que é fei - to, u - ma, a guar - den - te que não sa - ci - a

Que é fei - to, es - tar do.

Dm

Dm(7M)

Dm7

Dm6

Am

Am(7M)

Am7

D7(b9)

en - te de u - ma fo - li - a

Que nem dez man - da - men - tos vão con - ci - li - ar

Nem to - dos os un -

Gm

Gm(7M)

Gm7

Gm6

Bbm

Bbm7

Em7(b5) A7(b13)

gên - tes vão a - li - vi - ar

Nem to - dos os que - bran - tos, to - da, al - qui - mi - a

Que nem to - dos os

Dm

Dm(7M)

Dm7

Dm6

Bbm

Bbm(7M)

Bbm7

Bbm6

san - tos, se - rá que se - rá

O que não tem des - can - so, nem nun - ca te - rá

O que não tem can -

F/A

D7/A

Gm7

A7(b9)

Dm7

F7(b9)

sa - çu, nem nun - ca se - rá

O que não tem li - mu - te

Bm

Bm(7M)

Bm7

Bm6

F#m

F#m(7M)

F#m7

C°

Em

Em(7M)

Em7

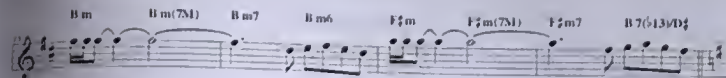
Em6

Gm

Gm(7M)

F#7(b9)

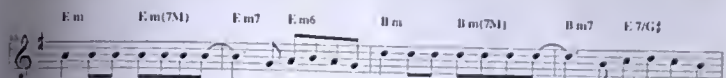
F#7(b13)



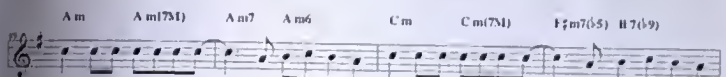
O que se - rá que me dá Que me quei - ma por den - tro, se - rá que me dá Que me per - tur - ba o



so - no, se - rá que me dá Que to - dos os tre - mo - res me vêm a - gi - tar Que to - dos os ar -



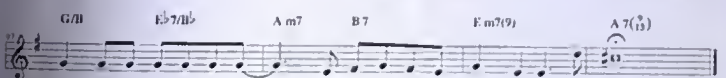
do - res me vêm a - ti - çar Que to - dos os su - o - res me vêm en - cha - car Que to - dos os meus



ner - vos es - tão a - ro - gar Que to - dos os meus ór - gãos es - tão a cla - mar E - u - ma - a - ft - ção me -



do - nha me faz im - plo - rar O que não tem ver - go - nha, nem nun - ca te - rá O que não tem go -



ver - no, nem nun - ca te - rá O que não tem ju - í - zo

O que será (À flor da terra)

CHICO BUARQUE

Diagrama de acordes para a música "O que será (À flor da terra)" de Chico Buarque. O diagrama apresenta 40 acordes distribuídos em 8 linhas e 5 colunas, com o 40º acorde na 8ª linha e 4ª coluna.

Os acordes são:

- Linha 1: Dm, Dm(7M), Dm7, Dm6, Am, Am(7M), Am7, D#°
- Linha 2: Gm, Gm(7M), Gm7, Gm6, Bbm, Bbm(7M), Fm7(b5), A7(b9)
- Linha 3: D7, I ♯, Bbm7, A7(b13), Bbm6, F/A, D#7/A#b, G7(9)
- Linha 4: D7(b9), D7(b9), G#°, Cm, Cm(7M), Cm7, Ebm
- Linha 5: Dbm(7M), Am7(b5), G7/♭, Cm6, Ebm7, Fbm6, Bb/D
- Linha 6: Gb7/D#b, b7(♯9), Am6, Fm, Em7, Fm6, A#°
- Linha 7: Fm, Fm(7M), Bbm7(b5), b7(b9), Fm(7M), A7/C#9, I #°

Alguns acordes possuem símbolos de posição (III, IV, II, VI) ou de afinação (♯, ♭) indicados no canto superior esquerdo do diagrama.

Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am / Am(7M) / Am7 / D# / Gm /
 () que será que será Que andam suspiran-do pelas alcovas Que andam sussurran-do

Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm(7M) / Em7(b5) / A7(b9) / Dm /
 em versos e trovaas Que andam combinan-do no breu das locas Que anda nas cabe-ças,

Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am / Am(7M) / Am7 / D7/F# / Gm / Gm(7M) /
 anda nas bocas Que andam acendendo velas nos becos Que estão falando al-to pelos

/ Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm7 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M) /
 botecos Que gritam nos merca-dos, que com certeza Está na nature-za, será que

/ Dm7 / Dm6 / Bbm / Bbm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / F/A / Db7/Ab /
 será O que não tem certe-za, nem nunca terá O que não tem conser-to, nem nunca

/ Gm7 / A7(b9) / Dm7 / / G7(9) / / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 /
 lerá O que não tem tamanho O que será que será Que vive nas

Am / Am(7M) / Am7 / D# / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Bbm /
 idê-as desses amantes Que cantam os poe-tas mais deli-rantes Que juram os profe-tas

Bbm(7M) / Em7(b5) / A7(b9) / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am /
 embra-gados Que está na romari-a dos muti-lados Que está na fantasi-a dos

Am(7M) / Am7 / D7/F# / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm7 /
 infe-lizes Que está no dia-a-di-a das inere-trizes No plano dos bandi-dos, dos desva-lidos

Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Bbm / Bbm(7M) /
 Em todos os senti-dos, será que será O que não tem decên-cia, nem nunca terá

Bbm7 / Bbm6 / F/A / Db7/Ab / Gm7 / A7(b9) / Dm7 / / D7(b9) / D7(b9) /
 O que não tem censo-ra, nem nunca terá O que não faz senti-do

Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / G# / Cm /
 O que será que será Que todos os avi-sos não vão evitar Porque todos os ri-sos vão

Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Ebm / Ebm(7M) / Am7(b5) / D7(b9) / Gm / Gm(7M) /
 desa-fiar Porque todos os si-nos irão repicar Porque todos os hi-nos irão

/ Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / G7/B / Cm / Cm(7M) / Cm7 /
 consagrar E todos os meni-nos vão desem-bestar E todos os desti-nos irão se encontrar

Cm6 / Ebm / Ebm7 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 /
 E o mesmo Padre Eter-no que nunca foi lá Olhando aquele infer-no, vai aben-çoar O que

/ Ebm / Ebm(7M) / Ebm7 / Ebm6 / Bb/D / Gb7/Db / Cm7 / D7(b9) /
 não tem gover-no, nem nunca terá O que não tem vergo-nha, nem nunca terá O que

/ Gm7 / / E7(#9) / / Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Em / Em7 / Em6 / A# / Dm / Dm(7M) /
 não tem juí-zu

Dm7 / Dm6 / Fm / Fm(7M) / Bm7(b5) / E7(b9) / Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Em / Em(7M) / Em7 /

A7/C# / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am / Am7 / Am6 / F# /
 O que será que será Que todos os avi-sos não vão evitar Porque todos os

Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm(7M) / Em7(b5) / A7(b9) / Dm /
 ri-sos vão desa-fiar Porque todos os si-nos irão repicar Porque todos os hi-nos

Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am / Am(7M) / Am7 / D7/F# / Gm / Gm(7M) /
 irão consagrar E todos os men—nos vão desem—bestar E todos os desti—nos irão se
 / Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm7 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M) /
 encontrar E o mesmo Padre Eter—no que nunca foi lá Olhando aquele infer—no, vai aben—çoar
 Dm7 / Dm6 / Bbm / Bbm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / F/A / Db7/Ab /
 O que não tem gover—no, nem nunca terá O que não tem vergo—nha, nem nunca terá
 Gm7 / A7(b9) / Dm7 / G7(9)
 O que não tem jul—zo

O que será - A flor da terra

Dm Dm(7M) Dm7 Dm6 Am Am(7M)

O que se - rá que se - rá Que an - dam sus - pi - ran - do pe - las al - co - vas
 O que se - rá que se - rá Que vi - ve nas i - déi - as des - sev - a - man - tes

Am7 D7 Gm Gm(7M) Gm7 Gm6

Que an - dam sus - sus - ran - do em ver - sos e tru - vas Que an - dam com - bi -
 Que can - tam os po - e - tas mais dé - b - ran - tes Que ju - ram os pro -

Bbm Dm(7M) Em7(b5) A7(b9) Dm Dm(7M)

nan - do mo - beru das to - cas Que an - da nas ca - be - ças, an - da nas bo - cas
 fe - tas em - bri - a - ga - dos Que es - tá na ru - ma - n - a dos mu - ti - la - dos

Dm7 Dm6 Am Am(7M) Am7 D7/F#

Que an - dam a - cen - den - do ve - las nos be - cos Que es - tão fa - lan - do
 Que es - tá na (an - ta - si - a dos in - fe - li - zes Que es - tá no di - a -

Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Bbm Bbm7

al - to pe los bo - te - cos Que gn - tam nos mer - ca - dos, que com cer - te - za
 di - a das me - re - tri - zes No pla - no dos ban - di - dos, dos des - va - li - dos

Em7(b5) A7(b13) Dm Dm(7M) 1. Dm7 Dm6

la - tá na na - tu re - ra, se - rá que se - rá O que não tem cer -
 lam to - dos os sen - ti - dos, se - rá que se - rá

B \flat m B \flat m(7M) B \flat m7 B \flat m6 F/A D \flat 7/A \flat
 te - ra, nem nun - ca te - rá O que não tem con - ser - to, nem nun - ca te - rá

Gm7 A7(\flat 9) Dm7 G7(9) Dm7 Dm6
 O que não tem ta - ma-nho O que não tem de -

B \flat m B \flat m(7M) B \flat m7 B \flat m6 F/A D \flat 7/A \flat
 cên - cia, nem nun - ca te - rá O que não tem cen - su - ra, nem nun - ca te - rá

Gm7 A7(\flat 9) Dm7 D7(\flat 9) D7(\flat 9)
 O que não faz sen - ti - do

Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Dm Dm(7M)
 O que se - rá que se - rá Que to - dos os a - vi - sos não vão e - vi - tar

Dm7 G $^{\circ}$ Cm Cm(7M) Cm7 Cm6
 Por - que to - dos os ri - sos vão de - sa - fi - ar Por - que to - dos os

E \flat m E \flat m(7M) A m7(\flat 5) D7(\flat 9) Gm Gm(7M)
 si - nos i - rão re - pi - car Por - que to - dos os hi - nos i - rão con - sa - grar

Gm7 Gm6 Dm Dm(7M) Dm7 G7/B \flat
 E to - dos os me - ni - nos vão de - sem - bes - tar E to - dos os des -

Cm Cm(7M) Cm7 Cm6 E \flat m E \flat m7
 u - nos i - rão se en - con - trar E o mes - mo Pa - dre E - ter - no que nun - ca foi lá

Am7(b5) D7(b9) Gm Gm(7M) Gm7 Gm6

O - lhan-do a que-le in - fer no, vai a - ben-ço - ar O que não tem go -

Ebm Ebm(7M) Ebm7 Ebm6 Bb/D Gb7/Db

ver - no, nem nun - ca te - rá O que não tem ver - go - nha, nem nun - ca te - rá

Cm7 D7(b9) Gm7 E7(49)

O que não tem ju - l zo

Am Am(7M) Am7 Am6 Em Em7 Em6 A²

Dm Dm(7M) Dm7 Dm6 Fm Fm(7M) Bm7(b5) E7(b9)

Am Am(7M) Am7 Am6 Em Em(7M) Em7 A7/C²

Dm Dm(7M) Dm7 Dm6 Am Am7

O que se - rá que se - rá Que to - dos os a - vi - sos não vão e - vi - tar

Am6 b² Gm Gm(7M) Gm7 Gm6

Por - que to - dos os ri - sos vão de - sa - fi - ar Por - que to - dos os

Bbm Bbm(7M) Fm7(b5) A7(b9) Dm Dm(7M)

si - nos i - rão re - pi - car Por - que to - dos os hi - nos i - rão con - sa - graf

D m7 D m6 A m A m(7M) A m7 D 7/F#

E to - des - ca - me - ni - nos vão de - tem - bes - tar li - to - des - ca -

G m G m(7M) G m7 G m6 Bbm Bbm7

n - nos i - rão se en - con - trar E o mes - mo Pa - dre E - ter - no que nun - ca foi lá

F m7(b5) A 7(b13) D m D m(7M) D m7 D m6

O - than - do - que - le - in - fer - no, val a - ben - ço - ar O que não tem go -

Bbm Bbm(7M) Bbm7 Bbm6 F/A Dbm7/Ab

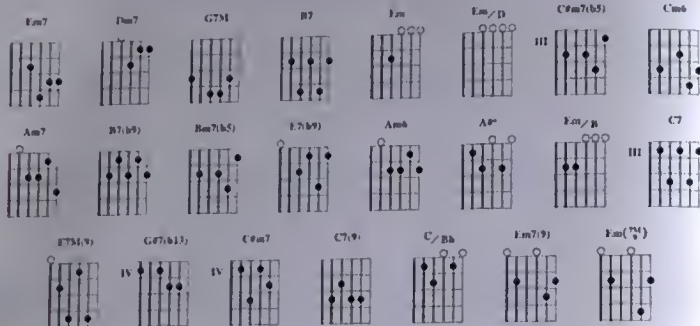
ver no, nem nun - ca te - rá O que não tem ver - go - nha, nem nun - ca te - rá

G m7 A 7(b9) D m7 G 7(9)

O que não tem ju - f - zo

O velho

CHICO BUARQUE





Em7 Dm7 G7M B7 Em Em/D C#m7(b5) / Cm6 B7 Em7 / Am7 /
 O velho sem conse—lhos De joelhos De parti—da Carrega com certe—za Todo o peso Da sua
 B7(b9) / Em7 B7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am6 / A#° /
 vi—da Então eu lhe pergun—tu pe—lo amor A vida inteira, diz que se guardou
 Em/B / C7 / B7 / E7M(9) / G#7(b13)
 Do carnaval, da brincadeira Que ele não brincou Me diga agora O que é que eu digo ao
 / C#m7 / C7(9) / Em/B / C/Bb / Am7 /
 povo O que é que tem de novo Pra deixar Nada Só a caminhada Lon—ga, pra nenhum lugar
 B7(b9) / Em7 Dm7 G7M B7 Em Em/D C#m7(b5) / Cm6 B7 Em7 /
 O velho de parti—da Deixa a vida Sem sauda—des Sem divi—da, sem sal—do Sem
 Am7 / B7(b9) / Em7 B7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am6 / A#°
 rival Ou amiza—de Então eu lhe pergun—to pe—lo amor Ele me diz que sempre
 / Em/B / C7 / B7 / E7M(9) / G#7(b13)
 se escondeu Não se comprometeu Nem nunca se entregou E diga agora O que é que eu digo
 / C#m7 / C7(9) / Em/B / C/Bb /
 ao povo O que é que tem de novo Pra deixar Nada E eu vejo a triste estrada On—de um
 Am7 / B7(b9) / Em7 Dm7 G7M B7 Em Em/D C#m7(b5) / Cm6 B7
 dia eu vou parar O velho vai-se ago—ra Vai-se embora Sem бага—gem Não sabe pra
 Em7 / Am7 / B7(b9) / Em7 B7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am6 /
 que vei—o Foi passado Foi passa—gem Então eu lhe pergun—to pe—lo amor


A⁷ / Fm/B / C7 / B7 / F7M(9)
 Ele lhe é franco Mostra um verso man—co De um caderno em bran—co Que já se fechou Me diga agora
 / G7(b13) / C#m7 / (C7(9) / Em/B /
 O que é que eu digo ao povo O que é que tem de novo Pra deixar Não Foi tudo escrito
 C Bb / Am7 / B7(b9) / Fm / C7 / Am7 / B7(b9) /
 em vão E eu lhe peço perdão Mas não vou las—timar Não, não vou las—timar
 Em7(9) /// Em(7#9) ///


Em7 Dm7 G7M B7 Fm Fm7 C#m7(b5)

 O ve - lho sem con - se - lhos De - ju - e - lhos De par - ti - da Car -
 O ve - lho de par - ti - da Dei - xa_a vi - da Sem sau - da - des Sem
 O ve - lho vai - se_a - go - ra Vai - se_em - bo - ra Sem ba - ga - gem Não

C#m6 B7 Fm7 Am7 B7(b9)

 re - ga com cer - te - za To - do_o pe - so Da sua vi - da En -
 di - vi - da, sem sal - do Sem ri - val Ou a - mi - za - de En -
 sa - be pra que vei - o Foi pas - sei - o Foi pas - sa - gem En -

Em7 B7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 Am6

 tão eu lhe per - gun - to pe - lo_a - mor A vi - da_in -
 tão eu lhe per - gun - to pe - lo_a - mor E - le me
 tão eu lhe per - gun - to pe - lo_a - mor E - le me_é

A⁷ Fm/B C7

 tes - ra, diz que se guar - dou Do car - na - val, da brin - ca - dei - ra Que_e - le não brin - cou
 diz que sem - pre se_es - con - deu Não se com - pro - me - teu Nem nun - ca se_en - tre - gou
 fran - co Mos - tra_um ver - so man - co De_um ca - der - no_em bran - co Que já se fe - chou

B7 F7M(9) G7(b13)

 Me di - ga_a - go - ra_O que_é que_eu di - go_a_o po - vo_O que_é que tem
 E di - ga_a - go - ra_O que_é que_eu di - go_a_o po - vo_O que_é que tem
 Me di - ga_a - go - ra_O que_é que_eu di - go_a_o po - vo_O que_é que tem

C[#]m7 C[#]7(9) Fm/Bb

de no - vo Pra dei xar Na - da Só a ca - mi -
 de no - vo Pra dei xar Na - da, eu ve - jo a tis - te - co -
 de no - vo Pra dei xar Não foi tu - do es - cri - to em

C/B^b A m7 B7(b9) D.C. 2 vezes

nhã da Lon - ga, pra ne - nhum lu - gar
 tra da On - de um di - a eu vou pa - rar
 vão E eu libe - re - ço per-

A m7 B7(b9) Fm C7 A m7

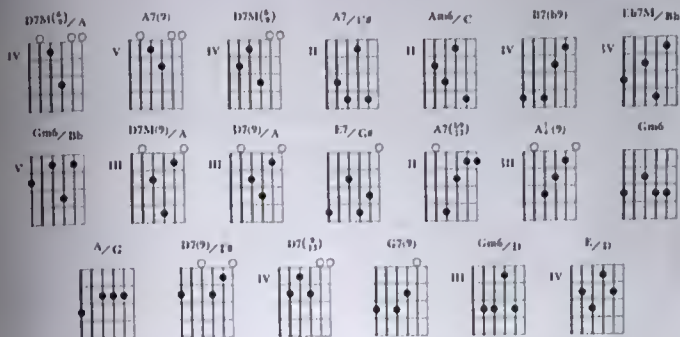
dão Mas não vou las - ti - mar Não, não vou

B7(b9) Fm7(9) Em(7^{b9})

las - ti - mar

Paratodos

CHICO BUARQUE!



Introdução: D7M(4)/A / A7(9) / D7M(4)/A / A7(9) / D7M(4)/A / A7(9) / D7M(4)/A / A7(9) /

D7M(4) / / / A7/C# / / / Am6/C / B7(b9) / Eb7M/Bb /
 O meu pai era paulis—ta Meu avô, pernamb—uca—no O meu bisavô, minci—ro

Gm6/Bb / D7M(9)/A / D7(9)/A / E7/G# / A7(9) / D7M(4)/A / A1(9) /
 Meu tataravô, baia—no Meu maestro so—bera—no Foi Antonio Bra—silei—ro

D7M(4)/A / A1(9) / D7M(4) / / / A7/C# / / / Am6/C / B7(b9)
 Foi Antonio Bra—silei—ro Quem soprou esta toa—da Que cobri

/ Eb7M/Bb / Gm6/Bb / D7M(9)/A / D7(9)/A / E7/G# /
 de re—donde—lhas Pra seguir minha jorna—da E com a vista enc—voa—da

Gm6 A/G D7(9)/F# / / / / / D7(9) / / / A7/C# / / /
 Ver o inferno e nã—ravi—lhas Nessas tortuo—sas tri—lhas A viola me

Am6/C / B7(b9) / Eb7M/Bb / Gm6/Bb / D7M(9)/A / Use
 redi—me Creia, ilustre ca—valhei—ro Contra fel, molés—tia, cri—me

D7(9)/A / E7/G# / Gm6 A/G D7(9)/F# / / / / / D7(9) / / / A7/C# /
 Donval Caymmi Vá de Jackson do Pandeí—ro Vi cidades, vi dimhei—ro

/ / Am6/C / B7(b9) / Eb7M/Bb / Gm6/Bb / D7M(9)/A /
 Bandoleiros, vi hospê—cios Moças feito pas—sari—nho Avoando de c—diti—cios

D7(9)/A / E7/G# / Gm6 A/G D7(9)/F# / / / G7(9) / / / / /
 Fume Ari, chebre Vini—cius Beba Nelson Ca—vaqui—nho

D7(9)/F# / / / / / D7(9) / / / A7/C# / / / Am6/C /
 Para um coração mequi—nho Contra a solidão agres—te Luiz

B7(b9) / Eb7M/Bb / Gm6/Bb / D7M(9)/A / D7(9)/A /
 Gonzaga é n—ro cer—to Pixinguinha é in—contes—te Tome Noel, Carto—la,

E7/C# / A7(b9) / D7M(9)/A / A₄(9) / D7M(9)/A / A₄(9) / D7M(9) / / / /
 Ores — tes Cactano e João Gilber — to Viva Erasmo, Ben,
 A7/C# / / / / Am6/C / B7(b9) / Eb7M/Bb / Gm6/Bb
 Rober — to Gil e Hermeto, pa — mas pe — ra Todos os instru — mentis — tas Salve Edu,
 / D7M(9)/A / D7(9)/A / E7/G# / Gm6 A/G D7(9)/F# / / / / / / / /
 Bilo — ca, Na — ra Gal, Bethânia, Ri — ta, Cla — ra Evoé, jovens à viv — ta
 D7(9) / / / / / / / / / / / / / / Gm6/D / / / / /
 O meu pai era paulis — ta Meu avô, pernam — buca — no O meu bisavô, minei — ro Meu tataravô,
 D7(9) / / / / / / / / / / / / / / E/D / / / / / / / / / / D7(9) / / / / / / / / / /
 baia — no Vou na estrada há mu — tos a — nos Sou um artista bra — silei — ro

Paratodos

D7M(9)/A

A7(9)

D7M(9)/A

A7(9)

D7M(9)

A7/C#

O meu pai e - ra pau - lis - ta Meu a - vô, per - nam - bu - ca -

S A m6/C

B7(b9)

Eb7M/Bb

Gm6/Bb

 no O meu bi - ta - vô, mi - nei - ro Meu ta - ta - ra - vô, bai - a -
 se Luiz Gon - za - ga é ti - ro cer - to Pi - xin - gui - nha é in - con - tes

D7M(9)/A

D7(9)/A

E7/G#

A7(b9)

 no Meu ma - es - tro so - be - ra - no Foi An - to - nio Bra - sí - lei
 te To - me Noel, Car - to - la, O - res - tes Ca - e - ta - no e João Gil - ber

D7M(9)/A

A₄(9)

D7M(9)/A

A₄(9)

D7M(9)

ro
toFoi An -
Vi - va, F

A7/C#

A m6/C

 so - ma Bra - sí - lei - ro Quem so - prou es - ta to - a - da Que co -
 ra - ma, Ben, Ro ber - to Gil e Her - me - to, pa - mas pa - ra To - dos

B 7(♭9) E♭7M/B♭ G m6/B♭ D 7M(9)/A

bei de re - don - di - lhas Pra se - guir mi - nha jor - na - da E com_a
on ins - tru - men - tis - tas Sal - ve_E - du, Bi - tu - ca, Na - ra Gal, fle -

D 7(9)/A E 7/A; G m6 A/G D 7(9)/F♯

vis - ta_e - ne - vo - a - da Ver o_in - fer - no_e ma - ra - vi - lhas
thã - nia, Ri - ta, Cla - ra E - vo -

D 7(♭9) A 7/C♯

Nes - sas tor - tu - o - sas tri - lhas A vi -
Vi ci - da - des, vi di - nhei - ro Ban - do -

A m6/C B 7(♭9) E♭7M/B♭

o - la me re - di - me Crei - a_i - lus - tre ca - va - lhei - ro Con - tra
lei - ros, vi hos - pl - cios Mo - ças fei - to pas - sa - ri - nho A - vo -

G m6/B♭ D 7M(9)/A D 7(9)/A E 7/A;

fel, mo - lés - tia, cri - me U - se Do - ri - val Ca - ym - mi Vá de
an - do de_e - di - ff - cios Fu - me_A - ri, chei - re Vi - ni - cius Be - ba

G m6 A/A; D 7(9)/F♯ 1.

Ja - ckson do Pan - dei - ro
Nel - son Ca - va - qui - nho

2. G 7(9) D 7(9)/F♯

D 7(♭9) A 7/C♯ Ao 8

Pa - ra_um co - ra - ção mes - qui - nho Con - tra_a so - li - dão a - gre -

G m6 A/G D7(9)T# D7(9)

é, jo-vens à vis ta O meu

par e-ra pou-lis ta Meu a - vó, per-nam - bu-ca - no O meu bi-sa-vó, mi-nel.

G m6/D D7(9) D7(9)

































ru Meu ta - ta-ra-vó, bai-a - no Vou na-es - tra-da há mul - tos a - nos Sou um_ar-

D7(9)

lis - ta tra - si-let ro

Pivete

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE

 F#m7(b9)	 C7(9)	 F7M(9)/C	 F6/C	 F7M(#11)/C	 F#7(9)	 F7(9)	 E#7(9)
 F7(9)	 A(add9)/E	 D#7(b9)	 Bm7	 A7M	 A#7(9)	 A7(9)	 Bbm7(b5)
 Ab#7(b9)	 Ab7(b9)	 Db7M	 G7(b5)	 Cm7	 Bb7M	 Bb#7(9)	 Bb7(9)
 B#7(9)	 D7(9)	 G7M	 C#7(b9)	 Fm7(b5)	 A#7(b9)	 A7(b9)	 D7M(9)

Introdução: C#7(9) /// C7(9) /// F7M(9)/C /// F6/C /// C#7(9) /// C7(9) /// F7M(#11)/C ///
C#7(9) /// C7(9) /// F7M(9)/C /// F6/C /// C#7(9) /// C7(9) /// F7M(#11)/C ///

C#7(9) / /// C7(9) // F7M(9)/C / /// F#7(9) / F7(9) C#7(9) / /// C7(9) //
Nu si—nal fechi—do E—le ven—de chiclé—te Ca—pricha na flane—la E:

F7M(9)/C / /// C#7(9) / /// C7(9) / F7M(9)/C / /// F#7(9) //
se cha—ma Pe—lé Pinta na jane—la Ha—talha al—gum troca—do

F7(9) E#7(9) / /// F7(9) /// A(add9)/E /// D#7(b9) /// Bm7 / /// F7(9) //
A—ponta um canive—te E até Dobra a Cari—o—ca, o—lerê

A7M / /// A#7(9) / / A7(9) Ebm7(b5) / /// Ab#7(b9) / Ab7(b9) / Db7M ///
Desce a Frei Cane—ca, o—lará Se manda pra Tiju—ca So—be o Borel

G7(b5) /// Cm7 / / F#7(9) F7(9) // Bb7M / / // Bb#7(9) / Bb7(9) D#7(9) / / / D7(9) //
Meio se ma—lo—ca A—gita numa bo—ca Des—cola u—ma mu—tu—ca

/ / G7M /// C#7(b9) /// Cm7 / / / F#7(9) / F7(9) / Bb7M / / // Bb#7(9) //
E um pa—pel Sonha a—que—la nui—na, o—lerê Prancha, para—fi—na,

/ // Em7(b5) / / A#7(b9) / A7(b9) / D7M(9) /// D#7(9) / D7(9) / C#7(9) / / / C7(9) //
o—lará Dorme gente fi—na Acor—da puel Zanra na sarje—ta

/ F7M(9)/C / / / F#7(9) / F7(9) C#7(9) / / / C7(9) // F7M(9)/C / / /// //
Pa—ra u—ma bescei—ra E tem as pernas tor—tas E se cha—ma Ma—né

$C_4^7(9)$ / / / / $C7(9)$ / / / $F7M(9)/C$ / / / / $F_4^7(9)$ / $F7(9)$ $E_4^7(9)$ / / / $E7(9)$ / / /
 Arro-ma uma por-ta Far liga-ção dire-ta En-gata u-ma primei-ra E

$A(add9)/E$ / / / / $D#7(b9)$ / / / $Bm7$ / / / / $E7(9)$ / / / $A7M$ / / / / $A_4^7(9)$ / / /
 até Dobra a Car-ta-ca, o-lerê Desce a Frei Can-ca, o-lará

$A7(9)$ $Ebm7(b5)$ / / / / $Ab_4^7(b9)$ / $Ab7(b9)$ / $Db7M$ / / / / $G7(b5)$ / / / $Cm7$ / / / / $F_4^7(9)$ $F7(9)$ /
 Se manda pra Ti-ju-ca Na con-tramão Dança pá-ra-lá-ma

$Bb7M$ / / / / $Bb_4^7(9)$ / $Bb7(9)$ $D_4^7(9)$ / / / / $D7(9)$ / / / / $G7M$ / / / / $C#7(b9)$ / / / / $Cm7$ /
 Já era pá-ra-cho-que A-gora e-le se chia-ma E-mer-são Sobe no

$F_4^7(9)$ / / / / $F7(9)$ / $Bb7M$ / / / / $Bb_4^7(9)$ / / / / $Em7(b5)$ / / / / $A_4^7(b9)$ /
 passe-to, o-lerê Pega no Recre-to, o-lará Não se liga em fre-io Nem

$A7(b9)$ / $D7M(9)$ / / / / $D_4^7(9)$ / $D7(9)$ / $C_4^7(9)$ / / / / / / $F7M(9)/C$ / / / / / /
 di-reção No si-nal fecha-do l-e tran-sa chi-cle-te E

$C_4^7(9)$ / / / / / / $F7M(9)/C$ / / / / / / $C_4^7(9)$ / / / / / / $F7M(9)/C$ /
 se cha-ma pi-ve-te E pinta na ja-ne-la Ca-pricha na flane-la Des-cola u-ma

$F_4^7(9)$ / / / / $C_4^7(9)$ / / / / / / $F7M(9)/C$ / / / / / / $C_4^7(9)$ / / / / $C7(9)$ / / /
 he-re-ta Ba-talha na sar-je-ta E tem as pernas tor-tas

$F7M(9)/C$ / / / / F_6/C / / / / $C_4^7(9)$ / / / / $C7(9)$ / / / / $F7M(#11)/C$ / / / / / / $C_4^7(9)$ / / / / $C7(9)$ / / /
 $F7M(9)/C$ / / / / F_6/C / / / / $C_4^7(9)$ / / / / $C7(9)$ / / / / $F7M(#11)/C$ / / / / / /

Pivete

$C_4^7(9)$ $C7(9)$ $F7M(9)/C$ F_6/C

$C_4^7(9)$ $C7(9)$ $F7M(#11)/C$

$C_4^7(9)$ $C7(9)$ $F7M(9)/C$ $F_4^7(9)$ $F7(9)$

No si-nal fe-cha do l-e ven-de chi-cle-te Ca-
 Zan-za na sar-ge-ta l'a-tu-ra-u-ma be-v-ter-ra E

$C_4^7(9)$ $C7(9)$ $F7M(9)/C$

pi-cha na fla-ne-la l-se cha-ma Pe-lé
 tem as per-naa tor-tas E se cha-ma Ma-né

Pia - ta - na - ja - ne - la Ba - ta - lha - al - gum tro - ca - do A -
 Ar - rom - ba - u - ma por - ta Faz - li - ga - ção di - re - ta En -

pon - ta - um ca - ni - ve - te E - a - té
 ga - ta - u - ma pri - mei - ra E - a - té

Do - bra - a Ca - ri - o - ca - o - le - ré Des - ce - a Frei Ca - ne - ca - o - la - rá Se

man - da pra Ti - ju - ca So - be - o Ho - rei
 Na con - tra mão

Mel - o se ma - lo - ca A - gi - ta nu - ma ba - ca Des -
 Dan - ça pá - ra - la - ma Já e - ra pá - ra - cho - que A -

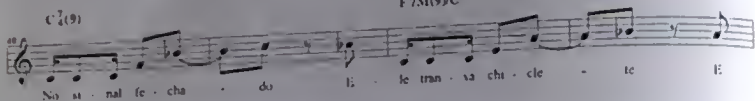
co - la - u - ma mu - tu - ca - um pa - pel
 go - ra - e - le se cha - ma - E - mer - são

So - nha - a - que - la mi - na - o - le - ré Pran - cha, pa - ra - fi - na - o - la - rá
 So - be - no pas - sei - o - o - le - ré Pe - ga, mo - Re - crei - o - o - la - rá

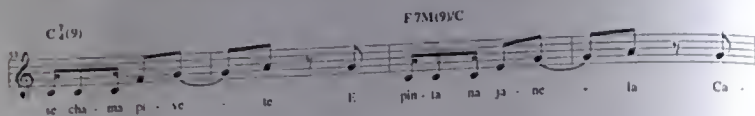
Dex - me gen - te fi - na - A - cor - da pi - nel
 Não se li - ga - em frei - o Nem di - re - ção

C₄⁷(9)

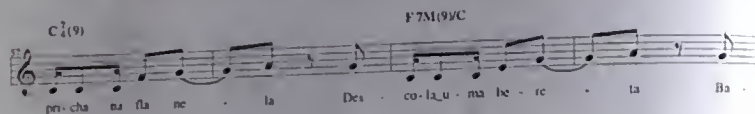
F7M(9)/C

C₄⁷(9)

F7M(9)/C

C₄⁷(9)

F7M(9)/C

C₄⁷(9)

F7M(9)/C

C₄⁷(9)

C7(9)



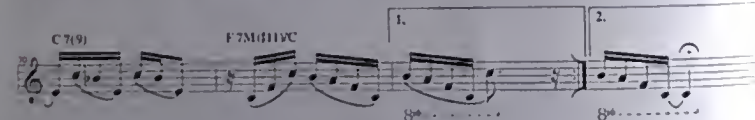
F7M(9)/C

F6/C

C₄⁷(9)

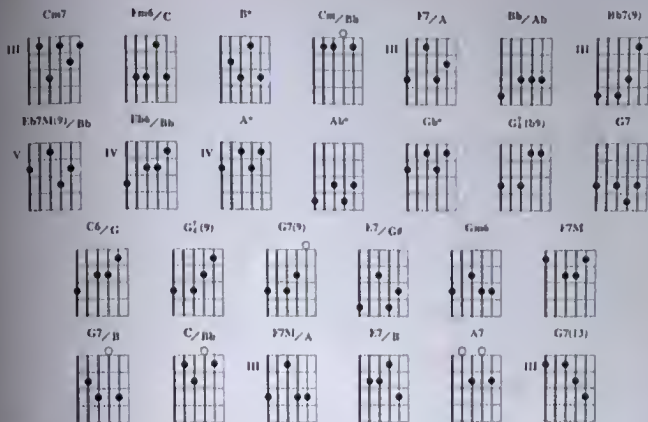
C7(9)

F7M(9)/C



Quem te viu, quem te vê

CHICO BUARQUE



Cm7 / / Fm6/C / B° / Cm/Bb / F7/A / Bb/Ab /
 Você era a mais boni—la das cabrochas des—sa a—la Você era a fa—vori—ta
 Bb7(9) / Eb7M(9)/Bb Eb6/Bb / / A° / / Ab° /
 onde eu era mex—re—sa—la Hoje a gente nem se fa—la, mas a festa con—tinu—a
 / / Gb° / / / G1(b9) / G7 / C6/G / / /
 Suas noites são de ga—la, nosso samba ainda é na ru—a Hoje o samba saru (lai-a—lai-a)
 G1(9) / G7(9) / E7/G# / Gm6 / F7M / G7/B / C/Bb / / / F7M/A
 procurando você Quem te viu, quem te vê Quem não a conhe—ce não
 / G7 / E7/B / A7 / F7M/A / G7(13) / Cm7 /
 pode mais ver pra crer Quem jamais a esque—ce não pode reco—nhecer Quando o
 / / Fm6/C / B° / Cm/Bb / F7/A / Bb/Ab / Bb7(9)
 saniba co—meça—va, você era a mais brilhante E se a gente se cansa—va, você só
 / Eb7M(9)/Bb Eb6/Bb / / A° / / Ab° / /
 segui—a adian—te Hoje a gente anda distan—te do calor do seu ginga—do Você só
 / Gb° / / / G1(b9) / G7 / C6/G / / / G1(9)
 dá chá dançan—te onde eu não sou con—vida—do Hoje o samba saru (lai-a—lai-a)
 / G7(9) / E7/G# / Gm6 / F7M / G7/B / C/Bb / / / F7M/A
 procurando você Quem te viu, quem te vê Quem não a conhe—ce não pode
 G7 / E7/B / A7 / F7M/A / G7(13) / Cm7 / / /
 mais ver pra crer Quem jamais a esque—ce não pode reco—nhecer O meu samba se
 Fm6/C / B° / Cm/Bb / F7/A / Bb/Ab / Bb7(9) /
 marca—va na cadência dos seus pas—sos O meu sono se em—bala—va no carinho dos

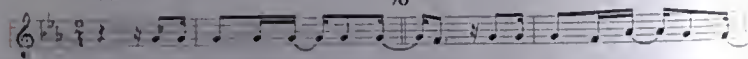
Eb7M(9)/Bb Eb6/Bb A° / bem em frente ao seu portão Ab° / Pra lembrar
 seus bra ———— Hoje de teino—so eu pas—so
 / Gb° / G7(b9) / G7 / C6/G / G1(9)
 que su—bra espa—o no barraco e no cordão Hoje o samba saiu (lai—a—lai—a)
 / G7(9) / F7/G# / Gm6 / F7M / G7/B / C/Bb / Quem não a conhece ———— ce não pode
 procurando você Quem te viu, quem te vê
 G7 / F7/B / A7 F7M/A / G7(13) / Cm7 /
 mais ver pra crer Quem jamais a esque ———— ce não pode reco ———— nhecer Todo ano eu lhe /
 Fm6/C / B° Cm/Bb / F7/A / Bb/Ab / Bb7(9)
 faz — a uma cabrocha de al—ta clas ———— se De dourado lhe vesti ———— a pra que o povo
 / Eb7M(9)/Bb Eb6/Bb A° / por que foi que um be—lo di ———— a Quem
 ad—miras ———— se Eu não sei bem com certe—ra
 / Gb° / G1(b9) / G7 / C6/G / G1(9)
 brincava de prince—sa a ———— consumou na fan—tasi ———— a Hoje o samba saiu (lai—a—lai—a)
 / G7(9) / F7/G# / Gm6 / F7M / G7/B / C/Bb / Quem não a conhece ———— ce não pode
 procurando você Quem te viu, quem te vê
 G7 / F7/B / A7 F7M/A / G7(13) / Cm7 /
 mais ver pra crer Quem jamais a esque ———— ce não pode reco ———— nhecer Hoje eu vou /
 / Fm6/C / B° Cm/Bb / F7/A / Bb/Ab / Bb7(9)
 sambar na pri—ta, você vai de ga—leri ———— a Quero que você assis ———— ta na mais fina
 / Eb7M(9)/Bb Eb6/Bb A° / por favor não dê na vis—ta Ab° /
 com—panhi ———— a Se você sentir sauda—de, Bate palmas
 / Gb° / G1(b9) / G7 / C6/G / G1(9)
 com vont—de, faz de conta que é turis ———— ta Hoje o samba saiu (lai—a—lai—a)
 / G7(9) / F7/G# / Gm6 / F7M / G7/B / C/Bb / Quem não a conhece ———— ce não pode
 procurando você Quem te viu, quem te vê
 G7 / F7/B / A7 F7M/A / G7(13) / Cm7 /
 mais ver pra crer Quem jamais a esque ———— ce não pode reco ———— nhecer

Quem te viu, quem te vê

Cm7

§ Fm/C

B°



Vo - cê e - ra_a mais bu - ni - ta das ca - bre - chas des - sa a
 va, vo - cê e - ra_a mais bri - lhan
 va na ca - den - cia dos seus pas -
 a uma ca - bre - cha de_al - ta clas -
 ta, vo - cê vai de ga - le - u

Cm/Bb

F7/A

Bb/Ab

Bb7(9)



la Vo - cê e - ra_a fa - vo ri - ta on - de eu e - ra mes - tre - sa
 te E se_a gem te se can - sa - va, vo - cê só se - gul - a_a dian
 me O meu su - no se em - ba - la - va no ca - ri - nho dos seus bra
 se De dou - ra - do lhe ves - ti - a pra que_o po - vo_a - d - mi - rav
 e Que to que vo - cê as - sis - ta na mais fi - na com - pa - ni

F7M(9)/Bb Fb6/Ab

Fb6/Bb

A°



la Ho - je_a gen - te nem se fa - la, mas a fei - ta con - ti - nu -
 te Ho - je_a gen - te an - da dis - tan - te do ca - lór do seu gin - ga -
 çoa Ho - je de tei - no - so eu pas - so bem em fren - te do seu por - tão
 se Eu não sei bem com cer - te - za por que foi que um be - lo di -
 a Se vo - cê sen - tir sau - da - de, por fa - vor não dê na vis -

Ab°

G:°



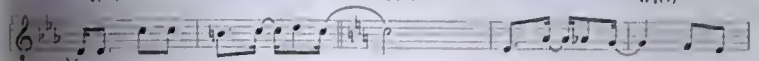
n Su - as noi - tes são de ga - la, nos - so sam - ba - in - da, é na ru -
 do Vo - cê só dá chá dan - çan - te on - de eu não sou con - vi - da -
 Pra lem - brar que so - bra - es - pa - ço no bar - ra - co - o no cor - dão
 a Quem bem - ca - va de prin - ce - sa, a con - tu - mou na fan - ta - si -
 ta Ba - te pal - mas com von - ta - de, faz de com - ta que_d tu - ris

G:7(b9)

G7

C6/G

G:7(b9)



a Ho - je_o sam - ba - sa - tu lai - a - lai - a pro - cu -
 do

a
ta

G7(9)

E7/G#

Gm6

F7M

G7/B

Cm/b



ran - do vo - cê Quem te viu, quem te vê

F7M/A

G7

E7/B

A7

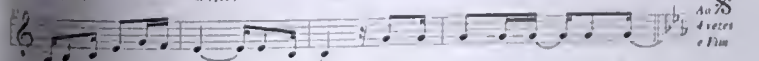


Quem não a co - nhe - ce não po - de mais ver pra crer Quem ja - mais a - es - que -

F7M/A

G7(b9)

Cm7

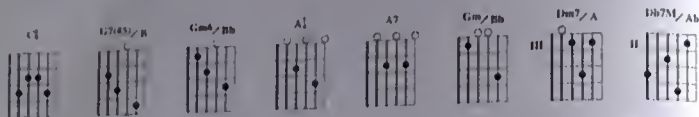


ce não po - de re - co - nhe - cer *fim* Quan - do_o sam - ba cu - me - ça -
 O meu sam - ba se mar - ca -
 To - do a no - eu lhe fa - z
 Ho - je_eu vou sam - ba na pos -

As
4 vezes
e fim

Samba do grande amor

CHICO BUARQUE



C3 / G7(#5)/B / Gm6/Bb / / / A1 / A7 /
 Tinha cá pra mim Que ago—ra sim Eu vi—via enfim o gran—de amor

Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab / G4(9) / G7(b9) /
 Mentu—ra Me a—torei assim De trampo—lim Fui a—lé o fim um

/ C3 /// Bb6 /// Cm7 / G7(#5)/B / Eb7M/Bb / A7
 a—maque Pas—sava um verão A á—gua e pão Dava o meu quinhão

/ Gm6/Bb / A7 / Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab /
 pro gran—de amor Mentu—ra Eu botava a mão No fo—go então

G4(9) / G7(b9) / C3 /// Bb6 /// Am7 / Ab7(9) /
 Com meu coração de fi—ador Ho—je eu tenho ape—nas u—ma

G4(9) / G7/B B* C3 / G7(#5)/B / Gm6/Bb / / A7
 pe—dra no meu pei—to E—vijo respei—to, não sou mais um sonhador


Dm7/A / Fm6 / Em7 / A1 A7 D7(9) / G7(13) /
 Che—go a mudar de calçada Quan—do aparece uma flor E dou risa—da do gran—de

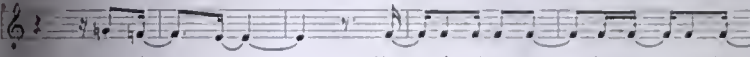
C3 / G7(#5) / C3 / G7(#5)/B / Gm6/Bb / / /
 amor Mentira Fui muito fiel Comprei anel Botei no papel o gran—de

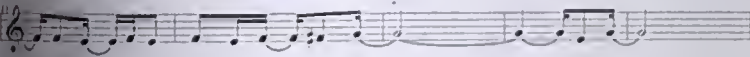
A1 / A7 / Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab / G4(9) / G7(b9) /
 amor Mentu—ra Re—servei hotel Sara—patel E lu—a-de-niel

/ C3 /// Bb6 /// Cm7 / G7(#5)/B / Eb7M/Bb /
 em sal—vador Fui ter na Sé Pra São José Que eu levava

A7 / Gm6/Bb / A7 / Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ah /
 re gran-de amor Men-ti—ra Fiz promessa até Pra
 / G1(9) / G7(b9) / C3 /// Bb6 /// Am7 / Ab7(9) /
 Ou—nuarê De su—bir a pé o Re—denior Ho—je eu tenho ape—nas
 / G1(9) / G7/Bb C3 / G7(b5)/B / Gm6/Bb / /
 e—ma pe—dra no meu pei—to E—aijo respei—to, não sou mais um sonhador
 A7 Dm7/A / Fm6 / Fm7 / A1 / A7 D7(9) / G7(13) /
 Che—go a mudar de calçada Quan—do aparece uma flor E dou risa—da do gran—de
 C3 / G7(b5)
 amor Mentira

C3 G7(b5)/B Gm6/Bb A7

 Ti-nha cá pra mim Que_a-go-ra um Eu vi - vi_a_en - fim o gran - de_a_mor
 Fui mul-to fi-el Com-prel a-nel Bo-tel no pa-pel o gran-de_a_mor

A7 Gm/Bb A7 Dm7/A Db7M/Ab

 Men-ti - ra Me_a - ti - rel as - sim De tram - po - tim
 Men-ti - ra Re - ser - vei bo - tel Sa - ra - pa - tel

G1(9) G7(b9) C3 Bb6

 Fui a - té o fim um a - ma - dor
 E lu - a - de - mel em Sal - va - dor

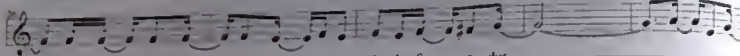
Cm7 G7(b5)/B Eb7M/Bb A7

 Pas - sa - va - um ve-rão A á - gua_e pão Da - va_o meu qui-nhão pro gran-de_a_mor
 Ful - re - tar na Sé Pra São Jo - sé Que_eu le - va - va fé no gran-de_a_mor

Gm6/Bb A7 Gm/Bb A7 Dm7/A


 Men-ti - ra Eu bo - ta - va_a não
 Men-ti - ra Fiz pro me-sa_a - té

D7MA^b G⁷(9) G7(b9) C⁶



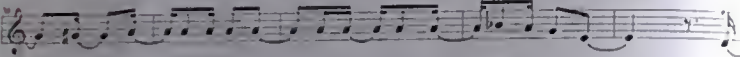
No to go_en - tão Com meu co - ra - ção de fi - a - dor
Pra O - u - ma - ré De su - bir a pé o Re - den - tor

B^b6 A m7 A^b7(9) G⁷(9)



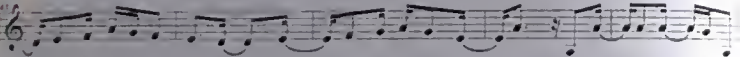
Ho - je eu te - nho a - pe nas u - ma pe - dra no meu pei -

G7/B B C⁶ G7(♯5)/B G m6/B^b G m6/B^b A7



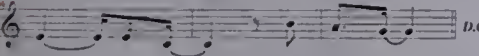
to U - jo res - pei - to, não sou mais um su - nha - dor Che -

D m7/A F m6 F m7 A⁷ A7 D7(9)



po - a mau - dar de cal - ça - da Quan - do a - pa - re - ce - u - ma flor É dou - ri - sa - da do

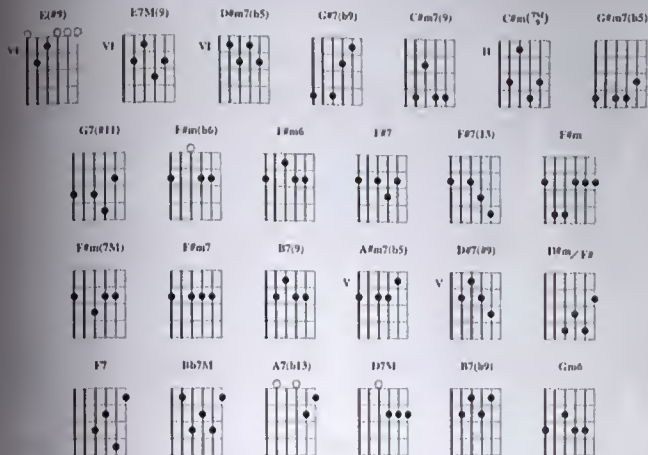
G7(13) C⁶ G7(♯5) D.C.



gra - de - a - tes Men - ti - ra

Soneto

CHICO BUARQUE



Introdução: E#9) // // // // // // // // // // // //

/ E7M(9) / / / / / D#m7(b5) // G#7(b9) / / C#m7(9) / / C#m(7#9) //
 Por que me descobriste no abandono—no Com que tortura me atancaste um

G#m7(b5) // G7(#11) / / F#m(b6) / / F#m6 / / F#7 // F#7(13) / / F#m F#m(7M) F#m7
 bei—jo Por que me incendias—te de dese—jo Quando eu estava

B7(9) / / E#9) // // // E7M(9) / / // // D#m7(b5) // G#7(b9) / / C#m7(9) / /
 bem, morta de so—no Com que mentira abriste meu segre—do De que romance

C#m(7#9) / / G#m7(b5) // G7(#11) // F#m(b6) / / F#m6 / / F#7 // F#7(13) / / F#m
 anti—go me rouba—te Com que raio de luz me ilumina—te Quando eu

F#m(7M) F#m7 B7(9) / / E#9) // // // E7M(9) / / // // D#m7(b5) // G#7(b9) //
 estava bem, morta de me—do Por que não me deixas—te adormeci—da E

C#m7(9) / / C#m(7#9) / / G#m7(b5) // G7(#11) // F#m(b6) / / F#m6 / /
 me in—dicaste o mar, com que navi—o E me deixaste só, com que

A#m7(b5) // D#7(b9) // D#m/F# / / F7 / / Bbm7 // A7(b13) // D7M // B7(b9)
 sai—da Por que desceste ao meu porão sombri—o Com que direito me

/ / Gm6 // F#7(13) / / F#m F#m(7M) F#m7 B7(9) / / E#9) // // // //
 en—sinaste a vi—da Quando eu estava bem, morta de fri—o

Soneto

F (39)



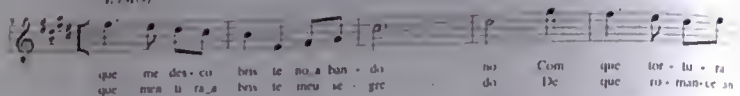
Por

F 7M(9)

D#m7(b5)

G#7(b9)

C#m7(9)



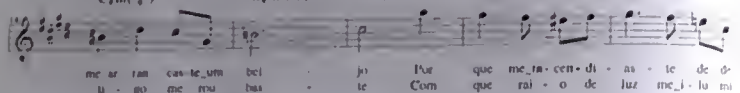
C#m(7M)

G#m7(b5)

G7(11)

F#m(b6)

F#m6



F#7

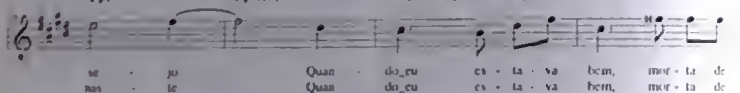
F#7(13)

F#m

F#m(7M)

F#m7

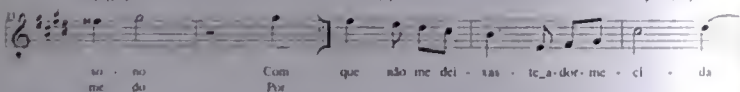
B7(9)



F(39)

F 7M(9)

D#m7(b5)



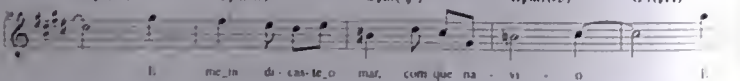
G#7(b9)

C#m7(9)

C#m(7M)

G#m7(b5)

G7(11)



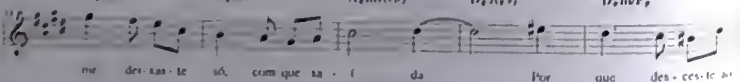
F#m(b6)

F#m6

A#m7(b5)

D#7(9)

D#m7F#



F7

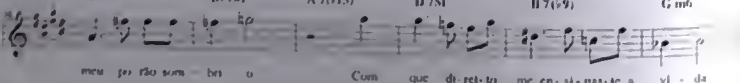
B>7M

A7(b13)

D7M

B7(b9)

Gm6

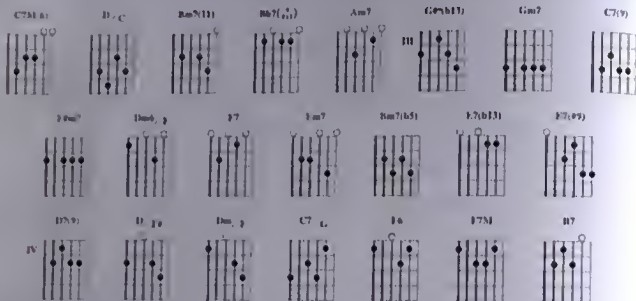


F#7(13) F#m F#m(7b1) F#m7 B7(9) F(19)

Quan - do eu es - ta - va bem, most - ra de fri - o

Sonho de um carnaval

CHICO BUARQUE



C7(b9) // / D/C // / Bm7(11) / Bb7(b9) / Am7 G#(b13) Gm7
 Carnaval de-sen-ga—no Deu-se a dan em casa me es-peran-do E

C7(9) F#m7 / Dm6 / F E7 Am7 / Em7 / Bm7(b5) // / E7(b13)
 brinquei e gritei e fui veni-do de rei Quar-ta-fei—ra sempre des—ce o

Am7 / E7(9) / Am7 D7(9) Gm7 C7(9) D/F# // / Dm/F / E7(b13) / Am7
 pa—no Car—naval, de—sen-ga—no Essa more—na me deixou sonhan-do

G#(b13) Gm7 C7(9) F#m7 / Dm6 / F / Am7 / Em7 / Bm7(b5) /
 Mão na mão, pé no chão E ho—je nem lem—bra não Quar—ta-fei—ra

/ E7(b13) Am7 / C7/G / D/F# / F#6 E7(b13) Am7 / C7/G
 sempre des—ce o pa—no Iza uma canção, um só cordão E uma vontade De

/ F7M / B7 / E7(b13) // / Am7 D7(9) Gm7 C7(9) D/F# //
 tomar a mão De ca-da umão pela cidade No car—naval, es—peran—ça

/ Dm/F / E7(b13) / Am7 / C7/G / F7M / E7(b13) / Am7 /
 Que gen—te lon—ge viva na lembran—ça Que gen—te tris—te possa entrar na dan—ça

C7/G / F7M / E7(b13) / Am7 / C7/G / F7M / E7(b13) /
 Que gen—te gran—de saiba ser crian—ça Que gen—te lon—ge viva na

Am7 / C7/G / F7M / E7(b13) / Am7 / C7/G / F7M /
 lembran—ça Que gen—te tris—te possa entrar na dan—ça Que gen—te gran—de saiba

E7(b13) / Am7 /
 ser crian—ça

C7M(6)

D/C

(ar na - val,

de - sen - ga - no

Dei - xei a dor

Bb7(9)

Bb7(9)

A m7 G#°(b13)

G m7

C7(9)

F#m7

m ca - sa me - es - pe - ran - do

E brin - quei e gri -

Dm6/F E7

A m7

E m7

B m7(b5)

B m7(b5)

E7(b13)

e fui ves - ti - do de rei

Quar - ta - fei - ta

sem - pre des - ce_o pa -

A m7

E7(9)

A m7

D7(9)

G m7

C7(9)

D/F#

no

Car - na - val,

de - sen - ga - no

Dm6/F

E7(b13)

A m7

G#°(b13)

G m7

C7(9)

Es - sa mo - re - na me dei - tou

so - nhar do

Mão na mão,

F#m7

Dm6/F

A m7

E m7

B m7(b5)

pé no chão E - ho - je

nem lem - bra - nço

Quar - ta - fei - ra

B m7(b5)

E7(b13)

A m7

C7/G

D/F#

F6

E7(b13)

pre des - ce_o pa -

I - ra_u - ma can - ção,

um só cor - dão

I - u - ma von - ta

A m7

C7/G

F7M

B7

E7(b13)

de

De to - mar a mão

De ca - da u - mão

pe - li - ci - da - de

Am7 D7(9) Gm7 C7(9) D7

40 No - car - na - val, cu - pe - ran - ça. Que gen - te lon -

Dm7 F7(b13) Am7 C7/G F7M

45 ge - vi - va na - lem - bran - ça. Que gen - te tris - te pos - sa - en -

F7(b13) Am7 C7/G F7M F7(b13) Am7

50 trar na dan - ça. Que gen - te gran - de sal - ba - ser cri - an - ça
 Que gen - te lon - ge vi - va na - lem - bran - ça
 Que gen - te tris - te pos - sa - en - trar na dan - ça

Fade out

Tanta saudade

DIIVAN E CHICO BUARQUE



Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) /
 Era tanta sau—da—de É pra matar Eu fiques a—té doente Eu fiquei a—té doente, menina

Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) /
 Se eu não mato a sau—da—de É, deixa estar Sau—dade mata a gente Saudade ma—ta a

/ E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C /
 gen—te, menina Quis sa—ber o que é o dese—jo De on—de ele vem Fui a—té o

F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) /
 cen—tro da Ter—ra E é mais além Procu—rei uma sa—da O a—mor não tem

C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) /
 Esta—va ficando lou—co Lou—co, lou—co de querer bem Quis che—gar até o limi—te

E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M /
 De u—ma paixão Halde—ar o ocea—no Com a minha mão Encon—trar o sal da

/ Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am /
 vi—da! a soli—dão Esgo—tar o apeti—te To—do apeti—te do cora—ção

F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M /

Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M /
 Mas voltou a sau—da—de É, pra ficar Ai, eu enca—rei de frente Ai, eu

/ Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) /
 enca—rei de frente, menina Se eu ficar na sau—da—de É, deixa estar Sau—dade

/ C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) /
 en—gole a gente Saudade engo—le a gen—te, menina Quis sa—ber o que é o dese—jo

E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am /
 De on—de ele vem Fui a—té o cen—tro da Ter—ra E é mais além Procu—rei

F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) /
 uma sa(—da O a—mor não tem Esta—va ficando lou—co Lou—co, lou—co de querer

/ Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) /
 bem Quis che—gar até o limi—te De u—ma paixão Halde—ar o ocea—no

E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C /
 Com a minha mão Encon—trar o sal da vi—da E a soli—dão Esgo—tar o

F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) /
 apetite To—do o ape—tite do cora—ção

E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / / /
 Ai, amor, nua—gem in—nua

F7 / / / C / / / F7M / E7(9) /
 Minha li—nha do ho—rizon—te É monte atrás de monte, é monte A fonte nun—ca mais que se—ca

Am / / / F7 / / / C / / /
 Ai, sauda—de,inda sou ma—ço Aquele pa—ço não tem fundo É um mundo e den—tro um mundo e

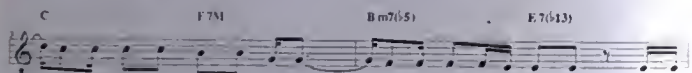
/ F7M / / E7(9) Am / / F7 / / C / / F7M / E7(9),
 dentro um mundo e dentro é um mun—do que me leva

Am / / F7 / / C / / F7M / E7(9)

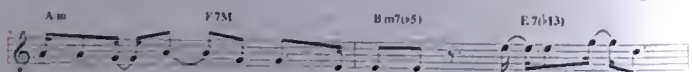
Tanta saudade



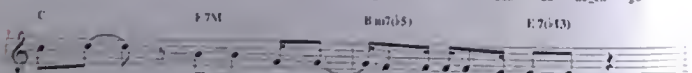
E - ra tam - ta sau - da - de É pra ma - tar Eu fi - quei a -
 tro a sau da - de É pra fi - car Ai, eu en - ca -



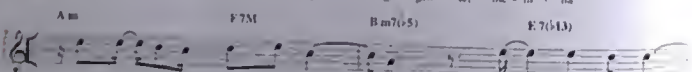
té do en - te En fi - quei a - té do - en - te, me - ni - na Se eu não
 rei de fren - te Ai, eu en - ca rei de fren - te, me - ni - na Se eu fi -



ma in_a sau da - de É dei - xa - es - tar Sau - da - de ma -
 car na sau da - de É dei - xa - es - tar Sau - da - de en - go -



ta a gente Sau - da de ma - ta_a pen - te, me - ni - na
 le a gente Sau - da de en - go - le_a pen - te, me - ni - na



Quis sa - tier o que_f_u de se - ju De_on de_e - le vem
 Quis che - gar a te o li - mi - te De_u - ma pai - xão

C F7M B m7(b5) E 7(b13)

Fui a - té_o cen - tro da Ter - ra E_é mais a - léni
fal - de - ar o o - ce - e - no Com_a mi - nha mão

A m F7M B m7(b5) E 7(b13)

Pro - cu - tri u - ma sa - í - da O_a mor não tem
lin - con - trar o sal da vi - da L_a so - li - dão

C F7M 1. B m7(b5) E 7(b13)

fis - ta va fi - cam - do lou - co Lou - co, lou - co de que - ter bem
lis - go - tar o a - pe - ti - te To.

2. B m7(b5) E 7(b13) A m F7M B m7(b5) E 7(b13) C F7M

do_o_a-pe - ti - te do co - ra - ção

1. B m7(b5) E 7(b13) 2. B m7(b5) E 7(b13)

Mas vol -

A m F7M B m7(b5) E 7(b13) C F7M B m7(b5) E 7(b13)

A m F7

Al, a - mor, mu - ra - gem mi - nha, Mi - nha li - nha do_jo - ri - zon - te é

C F7M E 7(b13)

mon - te_a - trás de mon - te_é mon - te_A fca - te mun - ta mas que se ca

A m F 7

Ai, sai da de_in - da sou ma

C F 7 M E 7 (9)

ço A que le po - su não tem fundo f_um

A m F 7 C F 7 M / / E 7 (9)

mun - do_e den tro_um mun do_e den tro_um mun - do_e den tro_ê_um mun - do que me le - va

A m F 7 C F 7 M / / E 7 (9)

mun - do_e den tro_um mun do_e den tro_um mun - do_e den tro_ê_um mun - do que me le - va

fade out

Tantas palavras

DOMINGUINHOS E CHICO BUARQUE

A7M(9) / / / / / G#m7(b5) / / / C#7(b9) / / / E7(13) / / / C#m7(b5) / E7(b13)
 Tantas pala—vras Que eu co—nheci— a Só por ouvir

/ Bm7 / / / E7(b13) / / / Bm7 / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / E#m7 / / / / B7(9) /
 falar, falar Tantas pala—vras Que ela gosta—va

/ / E#m7 / B7(9) / Bm7 / / / E7(9) / / / A7M(9) / / / / / Am7(9) / / /
 E re—peti— a Só por gostar Não li—nham tra—dução

B7(9) / / / C#m7 / / / E7(b13) / / / Bm7 / / / / / D#m7 / / / G#7(b13) / / /
 Mas com—bina—vam bem Toda sessão ela

C#m7 / / / C#7(9) / / / E7(13) / / / / / / Bm7 / / / E7(9) / E7(13) /
 vras—va u—ma atriz "Give me a kiss, darling" "Play it again"

A7M(9) / / / C#m7/C#9 / / / Em6/C / / / E9 / E7(b13) / B7(9) / / / E7(13) / / / /
 Troca—mos com—lissões, sons No cine—ma, dublando as

C#7(13) / C#7(b13) / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / / /
 Moven-do as bo-cas Com pala-vras o-cas Ou fora de
 paixões

F#7(9) / / / Bm7 / / / G7(13) / / / B7(9) / F7(11) / E7(13) / / /
 Mi-nha boca Sem que eu compre-desse Falou c'est fini C'est fini

A7M(9) / / / G#7(13) / / / C#7(9) / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / F#7(b13) / / /
 Tan-tas pala-vras Que eu co-nhe-ci-a E já não fa-ço

/ Bm7 / / / F#7(b13) / / / D# / / / D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / /
 mais, ja-mais Quantas pala-vras Que ela a-dora-va

/ / F#7(b13) / / / Bm7 / / / E7(13) / / / A7M(9) / / / C#m7 / G# / / / Em7 / / /
 Sai-ram de cartas Nós a-prende-mos Pala-vras

A7(9) / / / D# / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / F#7(b13) / / / D#m7 / / / G#7(b9) / / /
 du-ras Como dizer perdi, perdi Pala-vras ton-tas

C#m7 / / / F#7(b9) / / / Bm7 / / / E7(9) / E7(11) / A# / / / / /
 Novas pala-vras Quem falou não es-tá mais a-qui

Tantas palavras

A7M(9) G#m7(b5) C#7(b9) F#7(13)

Tan-tas pa-las-vras Que eu co-nhe-ci-a Só por ou

C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 F#7(b13) Bm7 G#m7(b5) C#7(b9)

vir ta-lar, fa-lar Tan-tas pa-las-vras

F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) Bm7

Que e-la gos-ta-va E-re-pe-ti-a Só por gos

F7(11) A7M(9) A7m(9) D7(9)

tar Não ti-nham tra-du-ção

C#m7 F#7(b13) Bm7 D#m7

Mas com-bi-na-vam bem To-da-sei

G \sharp 7(b13) C \sharp m7 C \sharp 7(9) F \sharp 7(13)

u - la e - la vi - ra - va - u - ma - a - trix "Give me a kiss, dar - ling"

Bm7 E \sharp 7(9) E7(b13) A7M(9) C \sharp m7/G \sharp F.m6/G

"Play it a - gain" Tro - ca - mos com - fiv - ides,

F \sharp 7 E \sharp 7(b13) B7(9) F7(13) C \sharp 7(13) C \sharp 7(b13)

som No ci - ne - ma, du - blan - do as pal - ides

C \sharp m7 F \sharp 7(b9) Bm7 G \sharp m7(b5) C \sharp 7(b9) F \sharp m7 F \sharp 7(b13)

Mo - ven - do as bo - cas Com pa - la - vras o - cas Ou fu - ra de si Mi - nha

Bm7 G7(13) B7(9) F7(b11) E7(13)

bo - ca Sem que eu com - preen - des - se Fa - lou c'est fi - na C'est fi - ni

A7M(9) G \sharp 7(13) C \sharp 7(9) F \sharp 7(b13) Bm7

Tan - tas pa - la - vras Que eu co - nhe - ci - a E já não

F \sharp 7(b13) Bm7 F \sharp 7(b13) D \sharp D \sharp m7(b5) G \sharp 7

fa - lo mais, ja - mais Quan - tas pa - la - vras

C \sharp m7 F \sharp 7(b13) Bm7 F \sharp 7(b13) Bm7 F7(13)

Que e - la a - do - ra - va Sa - l - ram de car - taz

A 7M(9) C#m7.G# E.m7 A 7(13) D#

Nós a - pren - de - mos Pa - la - vras du - ras Co - mo di -

F#7(b13) Bm7 F#7(b13) D#m7 G#7(b9)

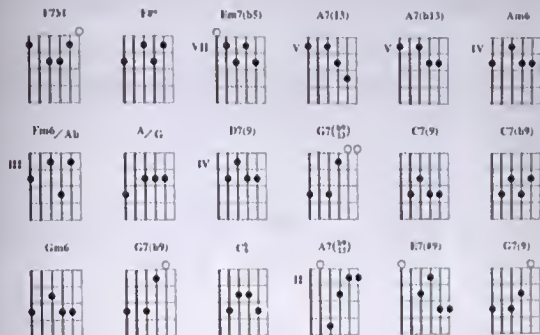
zer per - di, per - du Pa - la - vras ton - tas

C#m7 F#7(b9) Bm7 E7(13) E7(b13) A#

Non - sas pa - la - vras Quem fa - lou não es-tá mais a - qui

Tatuagem

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



Introdução: F7M / F#° / Em7(b5) / A7(13) A7(b13)

Am6 / Fm6/Ab / A/G / Em7(b5) / A7(b13) D7(9) /
 Quero ficar no teu corpo feito tatuagem Que é pra te dar cora—gem Pra seguir

G7(b9) / C7(9) / C7(b9) / F7M / F#° / Gm6 / A7(13) A7(b13)
 viagem Quando a noite vem E também pra me perpetuar em tua escrava

D7(9) / G7(b9) / C# / A7(b9) / Am6 / Fm6/Ab /
 Que você pega, esfrega, nega Mas não lava Quero brincar no teu corpo feito

A/G / Em7(b5) / A7(b13) D7(9) / G7(b9) / C7(9) / C7(b9) /
 bailarina Que logo se aluci—na Salta e te ilumina Quando a noite vem E nos

F7M / F#° / Gm6 / A7(13) A7(b13) / D7(9) / G7(b9) / C# /
 músculos exaustos do teu braço Repousar frouta, mur—cha, farta Morta de cansaço

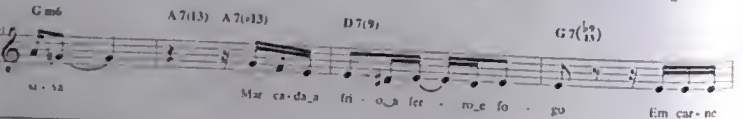
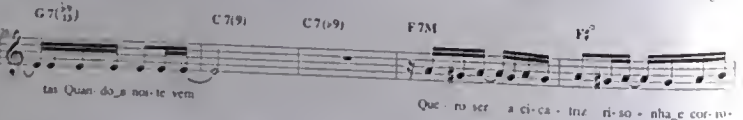
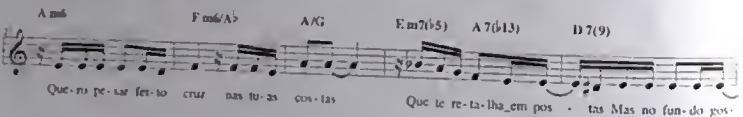
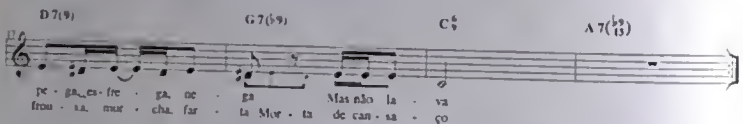
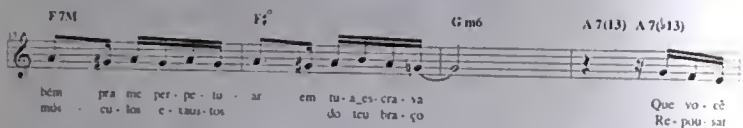
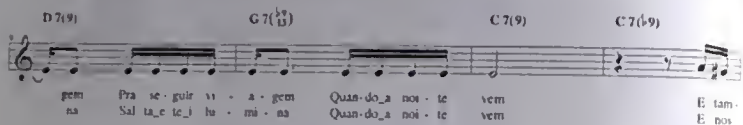
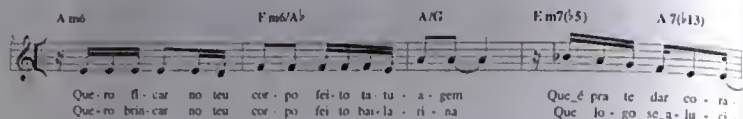
A7(b9) / Am6 / Fm6/Ab / A/G / Em7(b5) / A7(b13) D7(9)
 Quero pesar feito cruz nas tuas costas Que te retalha em pos—tas Mas no

/ G7(b9) / C7(9) / C7(b9) / F7M / F#° / Gm6 /
 fundo gos—tas Quando a noite vem Quero ser a cicatriz riso—nha e corrosiva

A7(13) A7(b13) / D7(9) / G7(b9) / C# / E7(b9) / F7M / F#°
 Marcada a frio, a fer—ro e fogo Em carne viva Corações de mãe Anôdes,

/ Gm6 / A7(13) A7(b13) / D7(9) / G7(9) G7(b9) / C# /
 serreas e serpentes Que te rabiscam o cor—po todo Mas não sentes

Tatuagem

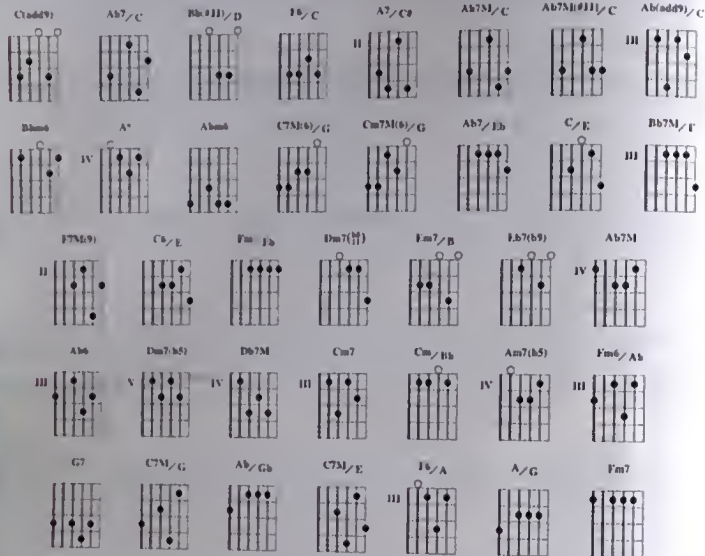


C⁶ E7(119) F7M F⁷ G m6
 vi - va Co - ra - ções de mãe Ar - pões, se - rei - as e ser - pen - tes

A7(113) A7(b13) D7(9) G7(9) G7(b9/13) C⁶
 Que te ra - bis - cam o cor - po to - do Mas não sen - tes

Uma palavra

CHICO BUARQUE



C(add9) / Ab7/C / C(add9) / Bb(#11)/D / F6/C / A7/C#8 / Ab7M/C / Ab7M(#11)/C /
 Palavra pra—ma Uma palavra só, a crua pala—vra Que quer dizer

Ab(add9)/C / Bbm6 / A* / Abm6 / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C(add9)
 Tu—do Anterior ao entendimento, pala—vra Palavra

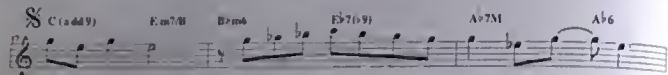
/ Ab7/Eb / C/E / Bb7M/F / F7M(9) / C6/E / Fm/Fb / Dm7(b9) / Ab(add9)/C /
 viva Palavra com temperatura, pala—vra Que se produz Mu—da

Bbm6 / A* / Abm6 / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C(add9)
 Feita de luz mais que de vento, pala—vra Palavra

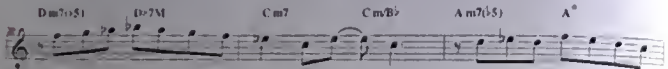
/ Fm7/II / Bbm6 / Eb7(b9) / Ab7M / Ab6 / Dm7(b5) / Db7M / Cm7 /
 dó-cil Palavra d'água pra qualquer moldu—ra Que se acomoda em balde, em ver—so.

Cm/Bb / Am7(b5) / A° / Fm6/Ab / G7 / C7M/G / Ab/Gb / C7M/F
 em má—goa Qualquer feição de se manter pala—vra Palavra mi-nha
 / Bb7M/F / F6/A / A/G / Fm7 / // Ab(add9)/C / Bbm6 / A° / Abm6
 Matéria, minha cria-tura, pala—vra Que me conduz Mu—do E que me escreve
 / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C(add9) / Em7/B / Bbm6 / Eb7(b9)
 desatento, pala—vra Talvez, à noi-te Quase-palavra
 / Ab7M / Ab6 / Dm7(b5) / Db7M / Cm7 / Cm/Bb / Am7(b5) /
 que um de nós murmu—ra Que ela mistura as letras, que eu inven—to Outras
 A° / Fm6/Ab / G7 / C7M/G / Ab/Gb / C7M/F / Bb7M/F / F6/A / A/G /
 pronúncias do prazer, pala—vra Palavra bo-a Não de fazer literatura, pala—vra
 Fm7 / // Ab(add9)/C / Bbm6 / A° / Abm6 / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G /
 Mas de habitar Fun—do O coração do pensamento, pala—vra
 Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G

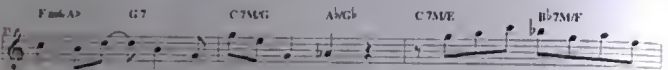
C(add9) Ab7/C C(add9) Bb(11)/D F6/C A7/C# Ab7M(11)/C Ab7M(11)/C
 Pa - la - vra pri - ma Um - a pa - la - vra só, a cru - a pa - la - vra Que quer di - zer
 Ab(add9)/C Bbm6 A° Abm6 C7M(6)/G Cm7M(6)/G
 Tu - do An - te - ri - or ao en - ten - di - men - to, pa - la - vra
 C7M(6)/G Cm7M(6)/G C(add9) Ab7M(11)/C C/F Bb7M/F
 Pa - la - vra vi - va Pa - la - vra com tem - pe - ra -
 F7M(9) C6/F Fm7(b9) Dm7(b9) Ab(add9)/C Bbm6
 tu - ra, pa - la - vra Que se pro - duz Mu - da
 A° Abm6 C7M(6)/G Cm7M(6)/G C7M(6)/G Cm7M(6)/G
 Fei - ta de luz mais que de ven - to, pa - la - vra Pa -



la - vra do - cil Pa - la - vra d'a - gua pra qual - quer mol - du - ra
vez, à noi - te Qua - se - pa - la - vra que um de nós mur - mu - ra



Que se a - co - mo - da em bal - de - em ver - so em má - goa Qual - quer fei - ção de se man -
Que e - la mu - tu - ra - as le - tran, que eu in - ven - to Ou - tras pro - nún - cias do pra -



ter pa - la - vra Pa - la - vra mi - nha Ma - ié - ria, mi - nha cri - a -
out pa - la - vra Pa - la - vra bo - a Não de - fa - zer li - te - ra -



tu - ra, pa - la - vra Que me con - duz Mu - do
tu - ra, pa - la - vra Mas de - ha - bi - tar Fun - do

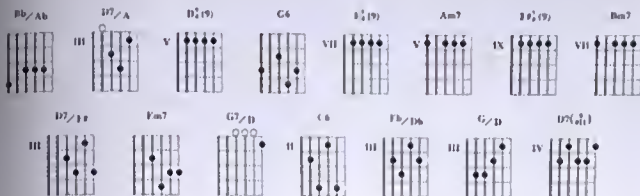


E que me es - cre - ve de - sa - sen - to, pa - la - vra Tal.
O co - ra - ção do pen - sa - men - to, pa - la - vra



Vai trabalhar vagabundo

CHICO BUARQUE



Introdução: Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A /

D2(9) / G6 / E2(9) / Am7 / F#2(9) / Bm7 / D2(9) / G6 /
Vai trabalhar, vagabundo Vai trabalhar, criatura Deus permite a todo mundo Uma loucu--ra

D2(9) / G6 / E2(9) / Am7 / F#2(9) / Bm7 / D2(9) / G6 / D7/F# /
Passa o domín--go em família Segunda-fei--ra beleza Embarca com alegria Na corrente--ra Prepo--ra o

Bm7 / G7/D / C6 / Eb/D6 / G/D / Bb/Ab / D7/A / D7/F# /
teu documento Carimba o teu coração Não perde nem um momento Perde a ra--ção Pode

/ Em7 / G7/D / C6 / Eb/D6 / G/D / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab /
esquecer a mulata Pode esquecer o bilhar Pode apertar a gravata Vai te enfor--car Vai

/ D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / D2(9) / G6 / E2(9) /
te entre--gar Vai te esira--gar Vai traba--lhar Vê se não dor--me no ponto Red--ne at

Am7 / F#2(9) / Bm7 / D2(9) / G6 / D2(9) / G6 / E2(9) / Am7 /
c--convenias Perde os três con--tos no conto Da loteri--a Passa o domín--go no nungue Segunda-fei--ra

/ F#2(9) / Bm7 / D2(9) / G6 / D7/F# / Em7 / G7/D / C6 /
vazza Ganha no ban--co de sangue Pra mais um di--a Cuida--do com o viaduto Cuida--do com o

/ Eb/D6 / G/D / Bb/Ab / D7/A / D7/F# / Em7 / G7/D / C6 /
avillo Não perde mais um minuto Perde a ques--ção Tenta pensar no futuro No escuro ten--ta

/ Eb/D6 / G/D / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A /
pensar Vai renovar teu seguro Vai cadu--car Vai te entre--gar Vai te esira--gar

Bb/Ab / D7/A / D2(9) / G6 / E2(9) / Am7 / F#2(9) / Bm7 /
Vai traba--lhar Passa o domín--go sozinho Segunda-fei--ra a desgraça Sem pai nem mãe, sem

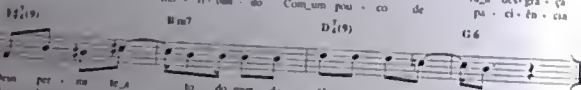
/ D2(9) / G6 / D2(9) / G6 / E2(9) / Am7 / F#2(9) / Bm7 /
vizinho Em plena pra--ça Vai terminar moribundo Com um pouco de paciência No fim da fi--la

/ D⁹(9) / G6 / D7/A / Em7 / G7/D / C6 / Fb/D^b / G/D^b
do fundo Da prevaleu—cia Parte tranqui—lo, é umdo Descansa na paz de Deus Deixas-te ca—sa e
/ Bb/Ab / D7/A / D7/F# / Fm7 / G7/D / C6 / Eb/D^b / G/D^b
penado Só para os teus A criança—da chorando Tua mulher vai suar Pra botar ou—tu,
/ Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A /
malandou No tre lu—gar Vai te enre—gar Vai te enre—gar Vas te enfor—car
Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / D7(9)
Vai cada—car Vai traba—lhar Vai traba—lhar Vai traba—lhar Vagabundo

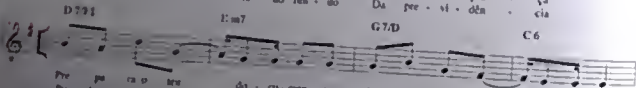
Vai trabalhar vagabundo



Vai tra - ba - lhar, va - ga - bun - do Vai tra - ba - lhar, cri - a - tu - ra
Pai - so do mun - go, em fa - mí - lia Se - gun - da - fei - ra be - le - za
Vai se não dor me no pon - to Re - d - ne - as e - co - no - mi - as
Pai - so do mun - go no mun - guê Se - gun - da - fei - ra va - ai - a
Pai - so do mun - go no - ri - nha Se - gun - da - fei - ra des - gra - ça
Vai tre - me - nar ma - ri - bun - do Com um pou - co de pa - ci - ên - cia



Deus per - nu - te - a ho - do mun - do U - ma lou - cu - ra
Em bar - ca com a - le - gri - a Na cor - ren - te - ra
Per - de - uo brio com tou - no con - to Da lo - te - ri - a
Ga - nha no ban - co de san - gue Pra mais um da - a
Sem pou - quinho de vi - ai - nha Em ple - na pra - ça
No fim da fi - la da fen - do Da per - vi - den - cia



Pre - pa - ra o tre - do - cu - mun - to Ca - rim - ba - o teu co - ra - ção
Po - de - as que cer - a mu - la - ta Po - de - es - que cer - o bi - lhar
Cui - da do cum - o vi - a du - to Cui - da do com o - a - vi - ão
Tam - te pra sar no fo - tu - ru No - ra - cu - ru tem ta pen - sar
Pra se tran - qüi - la - do ir ando Des - can - ta na paz de Deus
A cri - an - ça da da - do Tu - a mu - lher vai su - ar

17 *F#m* *G7* *Bb/A* *D7/A*

Não per - de nem um mo - men - to Per - de - a ra - zão
 Po - de - a per - tar a gra - va - ta Vai te - en - fer - car
 Não per - de mais um mi - nu - to Per - de - a que - ra - zão
 Vai re - no - var teu se - gu - ro Vai ca - du - car
 Der - ra - te ca - sa - e pen - sã - o Só pa - ra - en - teus
 Pra bo - tar ou - tro ma - lan - deo No teu lu - gar

18 *Bb/A* *D7/A* *Bb/A* *D7/A* *Bb/A* *D7/A* *Ad lib*

Vai te - en - tre - gar Vai te - es - tra - gar Vai tra - ba - lhar
 Vai te - en - tre - gar Vai te - es - tra - gar Vai tra - ba - lhar
 Vai te - en - tre - gar Vai te - es - tra - gar Vai tra - ba - lhar

19 *Bb/A* *D7/A* *Bb/A* *D7/A* *Bb/A*

Vai ca - du - car Vai tra - ba - lhar Vai tra - ba - lhar

20 *D7/A* *Bb/A* *D7/A* *D7(9tr)*

Vai tra - ba - lhar Vai ga - bun - do!

rall

Você vai me seguir

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA

D7M(9)	A/G	F#m7	F(b13)	Fm7(9)	Cm6	Em7(9)/B	Bb(b13)
IV							
Am7	D7(9)	G6	Gm7	C7(9)	F7M	B7(9)	E7(9)
IV							
A7	E7	C#7	Em7	A1(9)	Dm7(9)	Bb6	Am6
II	IV			III	III		IV

D7M(9) // / A/G // F#m7 // / F(b13) // / Em7(9) // / Cm6 //
 Você vai me seguir A-on—de quer que eu vá Vo—cê vai me servir

/ Em7(9)/B // / Bb(b13) // / D7M(9) // / A/G // / F#m7 // / F(b13) //
 Vo—cê vai se curvar Vo—cê vai re—sistir Mas vai se aco—tumar

/ Em7(9) // / Cm6 // / Em7(9)/B // / Bb(b13) // / Am7 // / D7(9) //
 Vo—cê vai me a—gredir Vo—cê vai me a—dorar Vo—cê vai me sorrir

/ G6 // / Gm7 / C7(9) / F7M // / F#m7 / B7(9) / E7(9) // / A7 //
 Vo—cê vai se enfeitar E vem me so—duzir Me pos—suir, me infer—nizar

/ D7M(9) // / E7 // / F#m7 // / F(b13) // / Em7(9) // / Cm6 // //
 Vo—cê vai me tirar Vo—cê vem me beijar Vo—cê vai me cegar I

Em7(9) // / C#7 // / F#m7 // / B7(9) // / Em7 // / Gm7 / C7(9) / F#m7 /
 eu vou con—seguir Vo—cê vai con—seguir En—fim, me apu—nhalar Vo—cê

/ / B7(9) // / E7(9) // / A1(9) // / Dm7(9) // / Cm6 // / Em7(9)/B //
 vai me selar Cho—rar, vai me cobrir E me ninar meni—na m——na

/ Bb6 // / Am6 // / Cm6 // / Em7(9)/B // / Bb6 // / D7M(9) // /
 meni—na menina menina menina m—na Vo—cê vai me

A/G // / F#m7 // / F(b13)
 seguir A-on—de quer que eu vá

D7M(9) A/G F#m7 F°(b13)
 Vo - cê vai me se - guir A - on - de quer que eu vá Vu -

Em7(9) Cm6 Em7(9)/B B°(b13) D7M(9)
 cê vai me ser - vir Vo - cê vai se cur - var Vo - cê vai se - guir -

A/G F#m7 F°(b13) Em7(9) Cm6
 tir Mas vai se_a - cor - tu - mar Vo - cê vai me_a - gre - dar Vu -

Em7(9)/B B°(b13) Am7 D7(9) G6
 cê vai me_a - do - tar Vo - cê vai me sor - tir Vo - cê vai se_en - fei -

Gm7 C7(9) F7M F#m7 B7(9) E7(9) A7
 tar E vem me se - du - zar Me pos - su - ir, me_in - fer - ni - zar Vu -

D7M(9) E° F#m7 F°(b13) Em7(9)
 cê vai me tra - ir Vo - cê vem me bei - jar Vo - cê vai me ce -

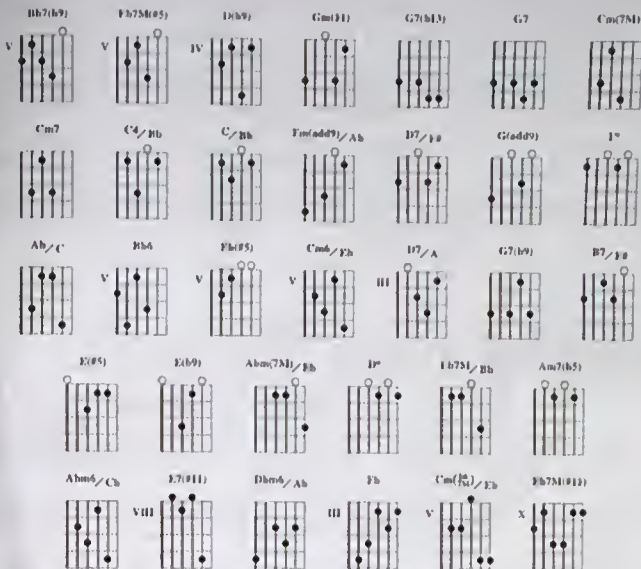
Cm6 Em7(9)/B C#7 F#m7 B7(9)
 gar E eu vou con - sen - tir Vo - cê vai con - se - guir En -

Em7 Gm7 C7(9) F#m7 B7(9) E7(9)
 fim, me_a - pu - nha - lar Vo - cê vai me ve - lar Cho - rar, vai me co -

A⁷(9) Dm7(9) C m6 F m7(9)/B B^b6
 ber- f: me ni - na me ni - na ni - na me ni - na me ni - na
 A m6 C m6 F m7(9)/B B^b6 Ao 8/8
 me ni - na me ni - na me ni - na ni - na Vo-
 B^b6 A m6 C m6 F m7(9)/B B^b6 A m6
 ni - na me ni - na ni - na me ni - na me ni - na me ni - na
 C m6 F m7(9)/B B^b6 A m6 C m6
 me ni - na me ni - na me ni - na me ni - na me ni - na
 Fade out
 me ni - na

Você, você

GUINGA E CHICO BUARQUE



Bb7(b9) / Eb7M(#5) / D(b9) / Gm(11) / G7(b13) G7 Cm(7M)
Que roupa você ves—ta, que andrô? Por quem você se tro—ca? Que bicho feroz são seus

Cm7 C4/Bb C/Bb Fm(add9)/Ab / D7/F# / G(add9) / F# /
cabelos Que à noite você sol—ta? De que é que você brin—ca? Que horas você

Ab/C / Bb7(b9) / Eb7M(#5) / D(b9) / Gm(11) / G7(b13)
vol—ta? Seu beijo nos meus o—lhos, seus pés Que o chão sequer não to—cam A seda

G7 Cm(7M) Cm7 C4/Bb C/Bb Fm(add9)/Ab / D7/F# / G(add9) /
a roçar no quarto escuro E a réstia sob a por—ta Onde é que você so—me?

F# / Ab/C / Bb6 Bb7(b9) Eb(#5) Cm6/Eb D7/A / G7(b9) / Bb6
Que horas você vol—ta? Quem é essa voz? Que assombração Seu corpo carre—ga? Terá

Bb7(b9) Eb(#5) Cm6/Eb B7/F# / E(#5) E(b9) Bb7(b9) / Eb7M(#5) /
um capuz? Será o ladrão? Que horas você che—ga? Me sobre novamen—te as canções

D(b9) / Gm(11) / G7(b13) G7 Cm(7M) Cm7 C4/Bb C/Bb
 Com que você me enga—na Que blusa você, com o seu cheiro Deixou na minha
 Fm(add9)/Ab / D7/F# / G(add9) / F# / Ab/C / Bb7(b9) /
 co—ma? Você, quando não dor—me Quem é que você cha—ma? Pra quem você
 Eb7M(#5) / D(b9) / Gm(11) / Abm(7M)/Eb 1º Eb7M/Bb
 tem o—lhos azuis E com as manhas remo—ça? E à noite, pra quem Você é uma
 Am7(b5) Abm6/Cb / Cm6/Eb / Abm(7M)/Eb Dº Eb7M/Bb Am7(b5) Cm6/Eb
 luz Debaixo da por—ta? No sonho de quem Você vai e vem Com os
 / / / Abm6/Cb / / / E7(#11) / Dbm6/Ab / Bb7(b9) / Eb /
 cabe—los Que você solta? Que horas, me diga, que horas, me diga Que horas você vol—ta?
 Cm6/Eb / Cm(11)/Eb / Eb / / / Cm6/Eb / Cm(11)/Eb / Eb7M(#11) / /

Você, você

S B7(b9) Eb7M(5) D(b9)
 Que rou - pa vo - cê ves - te, que_a_néis? Por quem vo - cê se tro -
 bei - jo nos meus o - lhos, seus pés Que_o chão se - quer não to -
 so - pre no - va - men - te_as can - ções Com que vo - cê me_en - ga -
 quem vo - cê tem o - lhos a - zuis E com_as ma - nhãs re - mo -

Gm(11) G7(b13) G7 Cm(7M) Cm7 C4/Bb C/Bb
 ca? Que bi - cho te - rou tão seus ca - be - los Que_a noi - te vo - cê sol -
 cam A se - da_a ro - çar mo quar - to_es - cu - ro E_a rês - tia sob a por -
 na Que blu - sa vo - cê, com o seu chei - ro Dei - lou na mi - nha ca -
 ça? E_a

Fm(add9)/Ab D7/F# G(add9)
 ta? De que_é que vo - cê brin - ca? Que
 ta On - de_é que vo - cê so - me? Que
 ma? Vo - cê, quan - do não dor - me? Quem

1. AWC 2. AWC Bb6 Bb7(b9)
 ha - ras vo - cê vol - ta? Seu ta? Quem é es - sa voz? Que
 bei - ram vo - cê vol - ta? Pra
 é que vo - cê cha - ma? Pra

$F\flat(\sharp 5)$ $Cm6/F\flat$ $D7/A$ $G7(\flat 9)$ $B\flat 6$ $B\flat 7(\flat 9)$
 as - som - bra - ção Seu cor - po car - re - ga? Te - rá um ca-puz? Se -

$F\flat(\sharp 5)$ $Cm6/F\flat$ $B7/F\sharp$ $E(\sharp 5)$ $E(\flat 9)$ *Al. 7^o cl. rep.*
 rá o la - drão? Que ho - ras vo - cê che - ga? Me

$A\flat m(7M)/F\flat$ D° $F\flat 7M/B\flat$ $A m7(\flat 5)$ $A\flat m6/C\flat$ $Cm6/F\flat$
 noi - te pra quem Vo - cê é u - ma luz De - bas - xo da por - ta? No

$A\flat m(7M)/F\flat$ D° $F\flat 7M/B\flat$ $A m7(\flat 5)$ $Cm6/F\flat$
 so - nho de quem Vo - cê vai e vem Com os ca - be - los

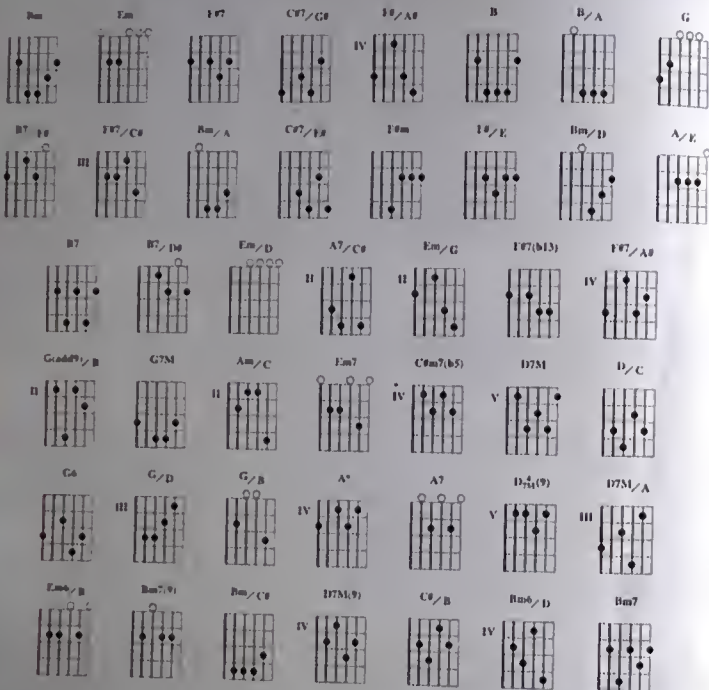
$A\flat m6/C\flat$ $E7(\sharp 11)$ $D\flat m6/A\flat$
 Que vo - cê sol - ta? Que ho - ras, me di - ga, que ha - ras, me di - ga Que

$B\flat 7(\flat 9)$ $F\flat$ $Cm6/F\flat$ $Cm(\flat 6)/F\flat$ $F\flat$
 ho - ras vo - cê vol - ta?

$Cm6/F\flat$ $Cm(\flat 6)/F\flat$ $F\flat 7M(\sharp 11)$

Xote de navegação

DOMINGUINHOS E CHICO BUARQUE



Bm / Em / Bm / F#7 / Bm / C#7/G# / F# / A# / F#7 / B / B/A
 Eu vejo aquele rio a deslizar O tempo a atravessar meu vila—rejo E às vezes lar—go
 / G B7/F# Em / F#7/C# / Bm / Bm/A / C#7/G# / C#7/E# / F#m / /
 O alazaz Me pego em so—nho A navegar Com o nome Pa—ciên—cia
 C#7/E# / / / F# / E / Bm/D / A/E / Bm/D / F#7/C# / B7 /
 Vai a minha embar—cação Pendu—lando co—mo o tem—po E tendo igual
 B7/D# / Em / B7/D# / Em/D / A7/C# / Bm / Bm/A / Em/G / F#7(b13) /
 desu—cação Pra quem anda na bar—caça Tudo, tu—do passa Só o tem—po

Bm // F#7/A# / F#7(b13) / G(add9)/B / Bm/A / G7M / F#7(b13) / Am/C /
 não Passam passa—gens fur—ta—cor Passa e repas—sa o mes—mo

B7 / Em7 / C#m7(b5) / D7M / D/C / ♯ G6 G/D G/B F#7/A# // A° /
 cais Num mesmo instan—te eu ve—jo a flor Que desa—brocha e se desfaç

/ / Em/G / Em / Em/D / A7/C# A7 D⁴(9) / D7M/A / F#7/A# / / / Bm /
 Essa é a tua mû—sica É tua respi—ração Mas eu tenho só teu

Bm/A / G6 / F#7 / Bm // Em6/B / / / Bm7(9) / Bm/A / G6 / F#7 /
 len—ço Em mi—nha mão Olhando meu navi—o O impacien—te

Bm7(9) / Bm/C# / Em/D / A7/C# / D⁴(9) / D7M(9) / Bm/C# / C# / B / Em6/B /
 ca—pataz Grita da ri—bancei—ra Que navega pra trás

F#7/A# / Bm / Em / Bm6/D / F#7/C# / Bm / Bm/A / C#7/G# / F#7/A# / Bm
 No convés, eu vou sombri—o Cabelei—ra de rapaz Pela

/ B7/D# / Em / C#m7(b5) / Bm/D / F#7/C# / Bm
 água do ri—o Que é sem fim E é nun—ca mais

Bm Em Bm F#7 Bm C#7/G#

Eu ve-jo_a-que-le ri-o_a-des-h- zar O tem-po_a- tra-va-sar meu vi-la-re-jo

F#7/A# F#7 B B/A G B7/F# Em /

E_ás ve-res lar - go_O a - fa - zer Me pe-go_em

F#7/C# Bm Bm/A C#7/G# C#7/F# F#m

so - nho_A na-ve-gar Com o no-me Pa - ci - ên - cia

C#7/F# F#E Bm/D A/E Bm/D F#7/C#

Val a mi-nha_em-bar - ca - ção Pen-du-lan-do co - mo_o tem - po E

B7 B7/D# Em B7/D# Em/D A7/C# Bm Bm/A

ten-do_i-gual des-ti - na - ção Pra quem an-da na bar - ca-ça Tu-do, tu-do

F m/C

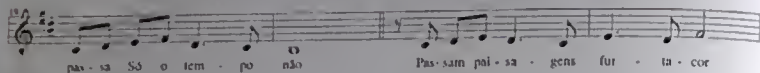
F#7(b13)

B m

F#7/A#

F#7(b13)

G (add 9)/B B m/A



G7M

F#7(b13)

A m/C

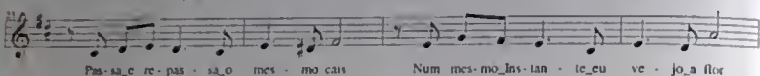
B7

E m7

C#m7(b5)

D7M

D/C



F

G6

G/D

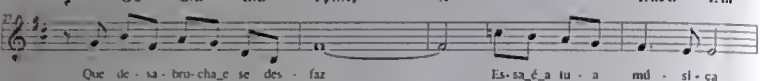
G/B

F#7/A#

A°

E m/C

E m



E m/D

A7/C#

A7

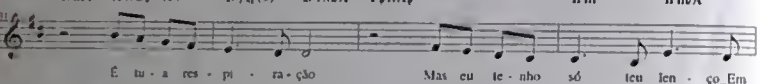
D#m(9)

D7M/A

F#7/A#

B m

B m/A



G6

F#7

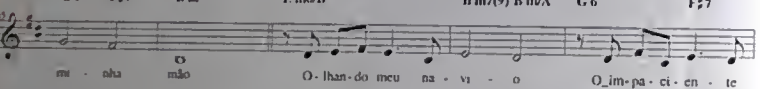
B m

E m6/B

B m7(9) B m/A

G6

F#7



B m7(9)

B m/C#

E m/D

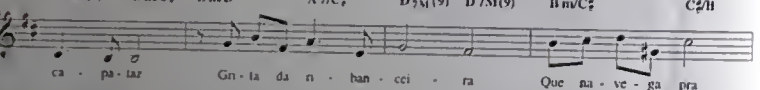
A7/C#

D#m(9)

D7M(9)

B m/C#

C#m



E m6/B

F#7/A#

B m

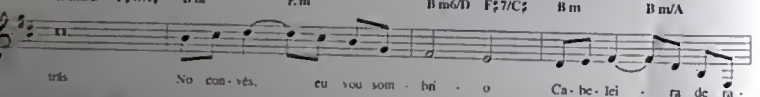
E m

B m6/D

F#7/C#

B m

B m/A



C#7/G#

F#7/A#

B m7

B7/D#

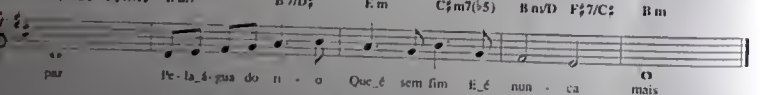
E m

C#m7(b5)

B m/D

F#7/C#

B m



Copyright 1998 by EDIÇÕES MÚSICAIS TAPAJÓS LTDA

Praça do Flamengo, 202/15 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1998 by MAROLA EDIÇÕES MÚSICAIS LTDA

Avenida Atlântica de Pava, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

O Songbook de Chico Buarque é o décimo sexto da série lançada pela Lumiar Editora, do músico, produtor e editor Almir Chediak. São 222 canções reunidas em quatro volumes. Neste trabalho, além das músicas, você encontrará fotos, textos de Sérgio Cabral, Adélia Bezerra de Menezes, José Miguel Wisnik e Guilherme Wisnik, entrevista e prefácio do editor.

Os songbooks lançados anteriormente ao de Chico Buarque são: Caetano Veloso (dois volumes); Bossa Nova (cinco volumes); Tom Jobim (três volumes); Cazuza (dois volumes); Rita Lee (dois volumes); Noel Rosa (três volumes); Gilberto Gil (dois volumes); Vinícius de Moraes (três volumes); Carlos Lyra (um volume); Dorival Caymmi (dois volumes); Edu Lobo (um volume); Ary Barroso (dois volumes); Djavan (dois volumes), Marcos Valle (um volume) e João Donato (um volume).

Quanto aos songbooks em disco, o de Chico Buarque é o décimo terceiro da série lançada no mercado fonográfico pela Lumiar Discos, com produção de Almir Chediak. São oito CDs reunindo 119 canções interpretadas por mais de 100 artistas da MPB.

Os songbooks em CD lançados anteriormente ao de Chico Buarque são: Noel Rosa (um CD); Gilberto Gil (três CDs); Vinícius de Moraes (três CDs); Carlos Lyra (um CD); Dorival Caymmi (quatro CDs); Ary Barroso (três CDs); Edu Lobo (CD duplo); Instrumental Antonio Carlos Jobim (CD duplo); Antonio Carlos Jobim (cinco CDs); Djavan (três CDs), Marcos Valle (dois CDs) e João Donato (três CDs).

* * *

Chico Buarque's is the sixteenth Songbook published by Lumiar Editora, owned by musician, producer and editor Almir Chediak. There are 222 songs gathered in four volume. Besides the songs, you will find photos, texts by Sérgio Cabral, Adélia Bezerra de Menezes, José Miguel Wisnik and Guilherme Wisnik, an interview and a preface written by the editor.

The Songbooks published before Chico Buarque's are: Caetano Veloso (two volumes); Bossa Nova (five volumes); Tom Jobim (three volumes); Cazuza (two volumes); Rita Lee (two volumes); Noel Rosa (three volumes); Gilberto Gil (two volumes); Vinícius de Moraes (three volumes); Carlos Lyra (one volume); Dorival Caymmi (two volumes); Edu Lobo (one volume); Ary Barroso (two volumes); Djavan (two volumes), Marcos Valle (one volume) and João Donato (one volume).

As for the recorded songbooks, Chico Buarque's is the thirteenth of the series to be released by Lumiar Discos, produced by Almir Chediak. It features eight CDs including 119 songs performed by more than 100 MPB artists.

The CD Songbooks released before Chico Buarque's are: Noel Rosa (one CD); Gilberto Gil (three CDs); Vinícius de Moraes (three CDs); Carlos Lyra (one CD); Dorival Caymmi (four CDs); Ary Barroso (three CDs); Edu Lobo (double CD); Instrumental Antonio Carlos Jobim (double CD); Antonio Carlos Jobim (five CDs); Djavan (three CDs), Marcos Valle (two CDs) and João Donato (three CDs).


LUMIAR
EDITORA

152-85-85426-60-8



Songbook - Marca Registrada
Sob o Nº 815878117